

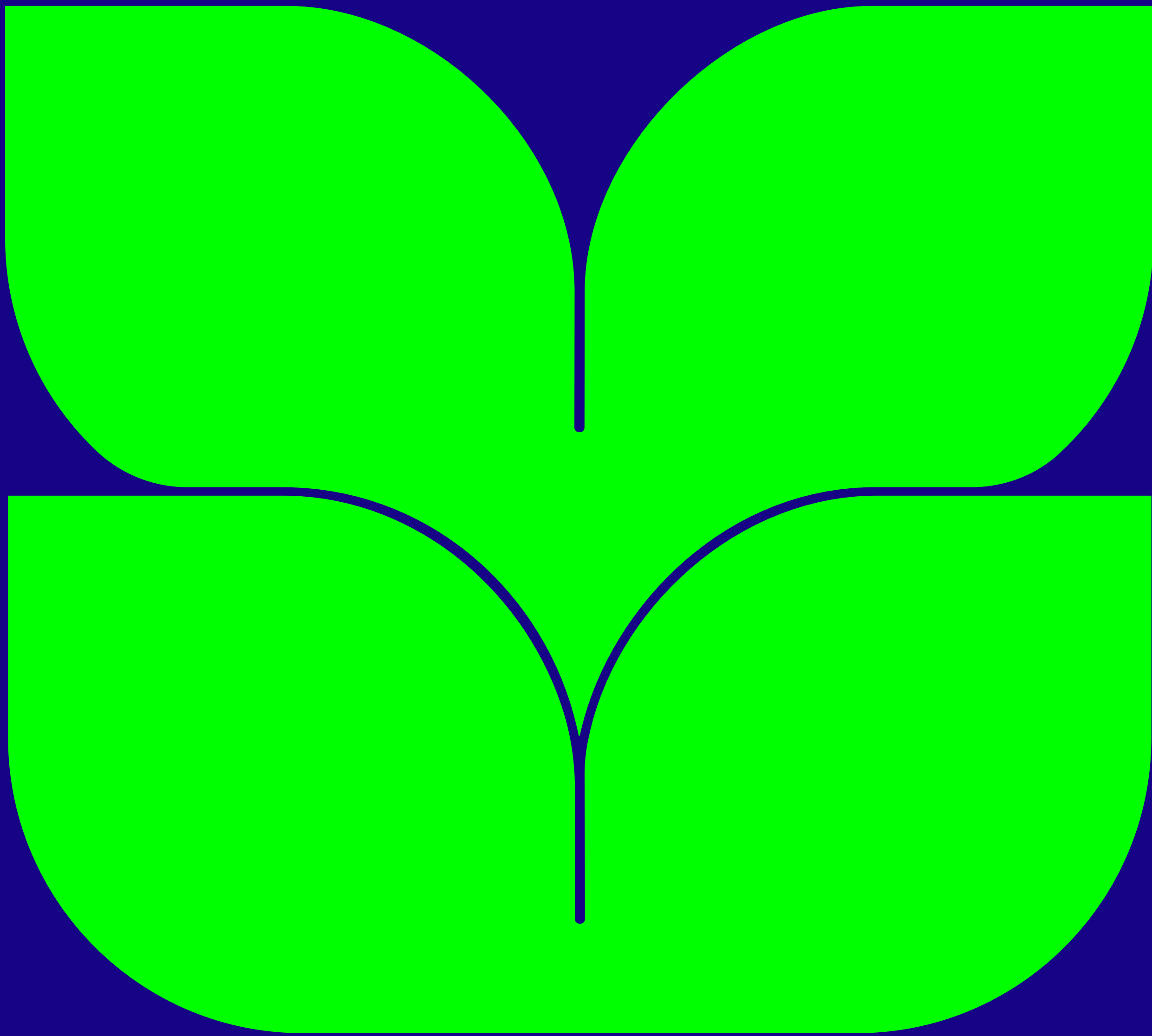
OCEAN SPACE

THE SOUL EXPANDING OCEAN #4

DIANA

Ciguatera

POLICARPO



Curated by / A cura di Chus Martínez

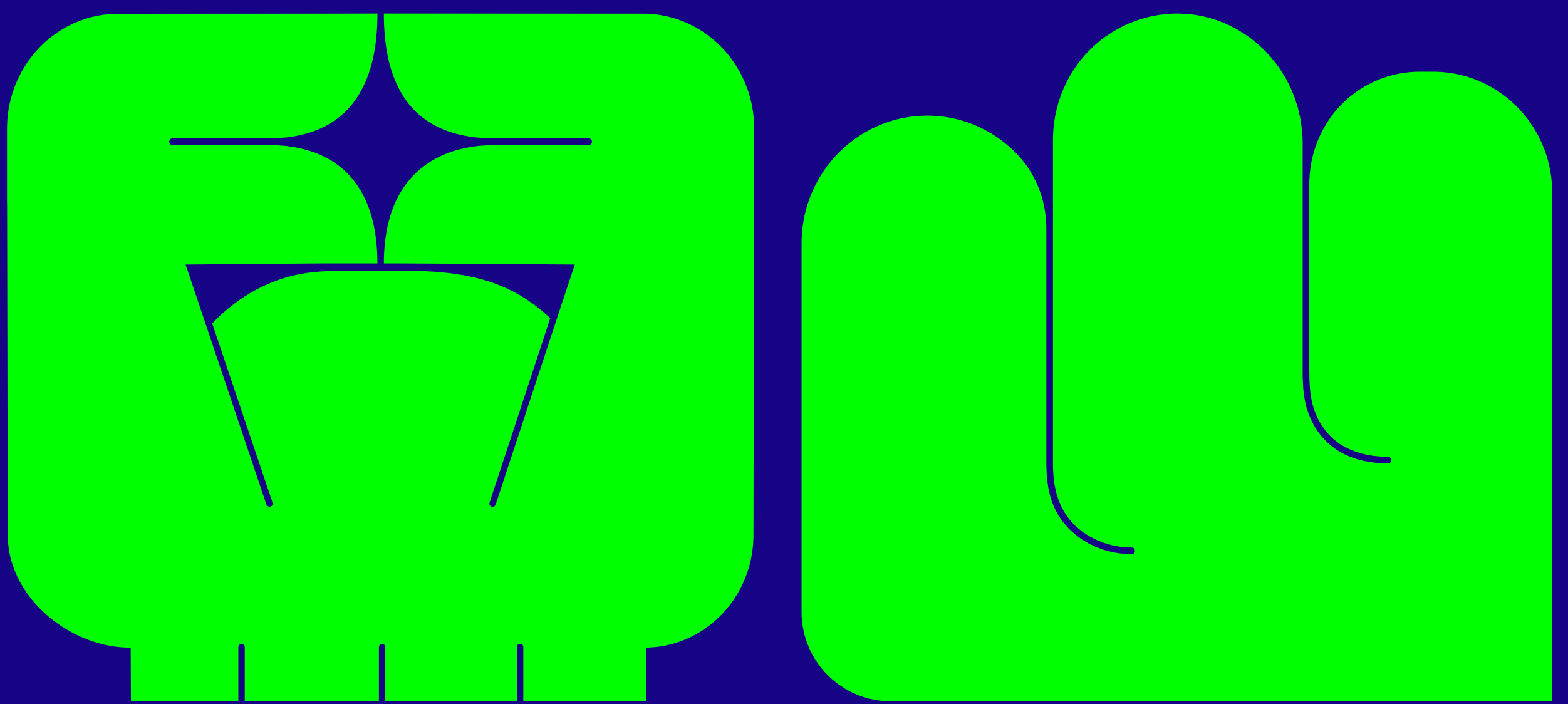
OCEAN SPACE
09.04—02.10.2022

CHIESA DI SAN
LORENZO, VENICE

How do rocks know about history? How do species communicate about time? We are aware of the alterations of climate, the narratives we invented—the Ocean and all its creatures know of them too. They have probably created expressions through the very matter of their bodies to address these negative changes. They call us out with their cells, in a tongue that recalls the inexplicable damage they endure.

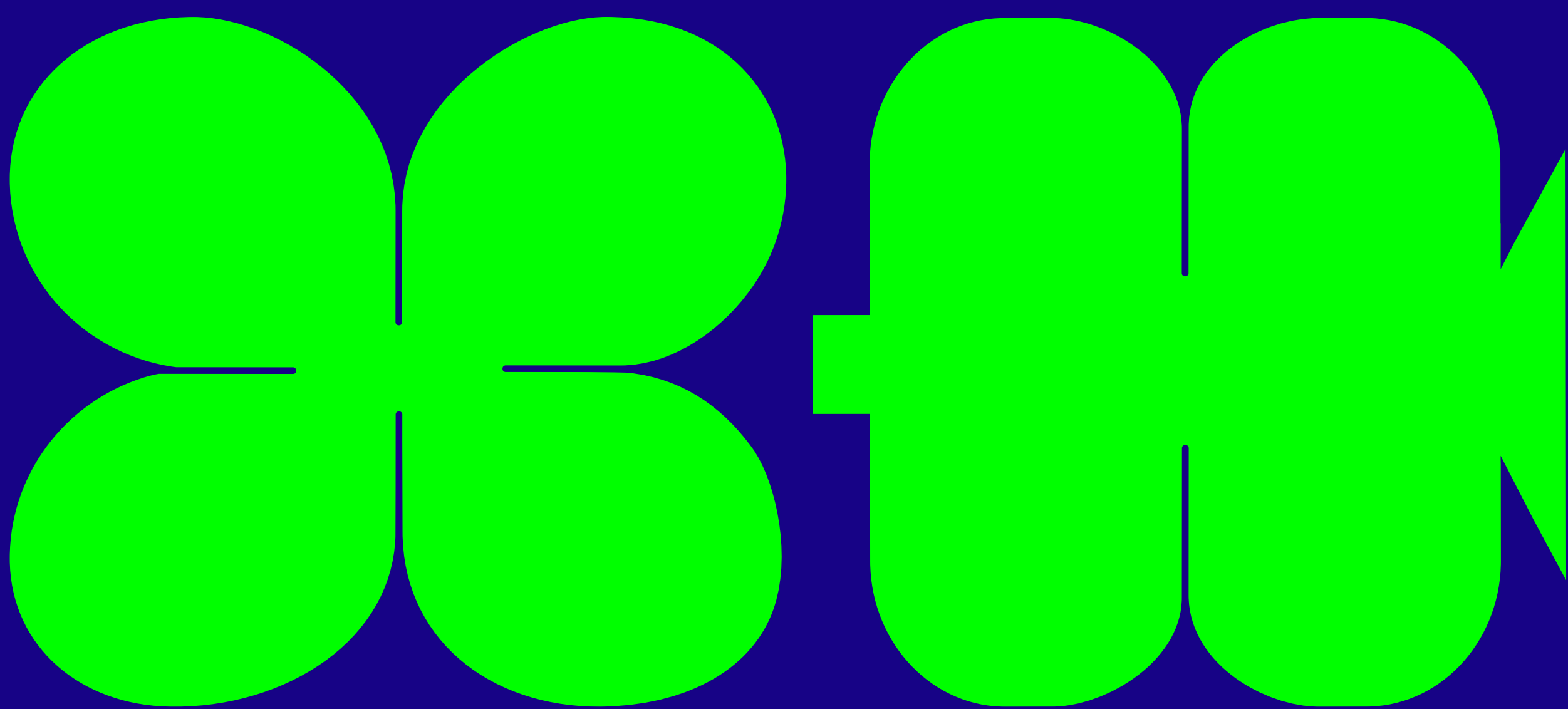
Diana Policarpo engages in a very personal study of a Portuguese archipelago—the Ilhas Selvagens—not far from the Canary Islands in the North Atlantic Ocean. Small as they are, these islands hold a symbolic and also an ecological importance. What might seem tiny and remote to humans is not so for algae, birds, fishes, and rocks that speak of the geological formation of a continent, and the currents that determine both the course of the seasons and the survival of many species.

Diana Policarpo decided to bring the conversation with these islands to Ocean Space. As if to say: We may engage in a dialogue with all the territories that humans want to take from others—human and nonhuman. A conversation about the Western colonial ways of addressing genesis, the origin of beings, events, and things, as a way of gaining rights over them.



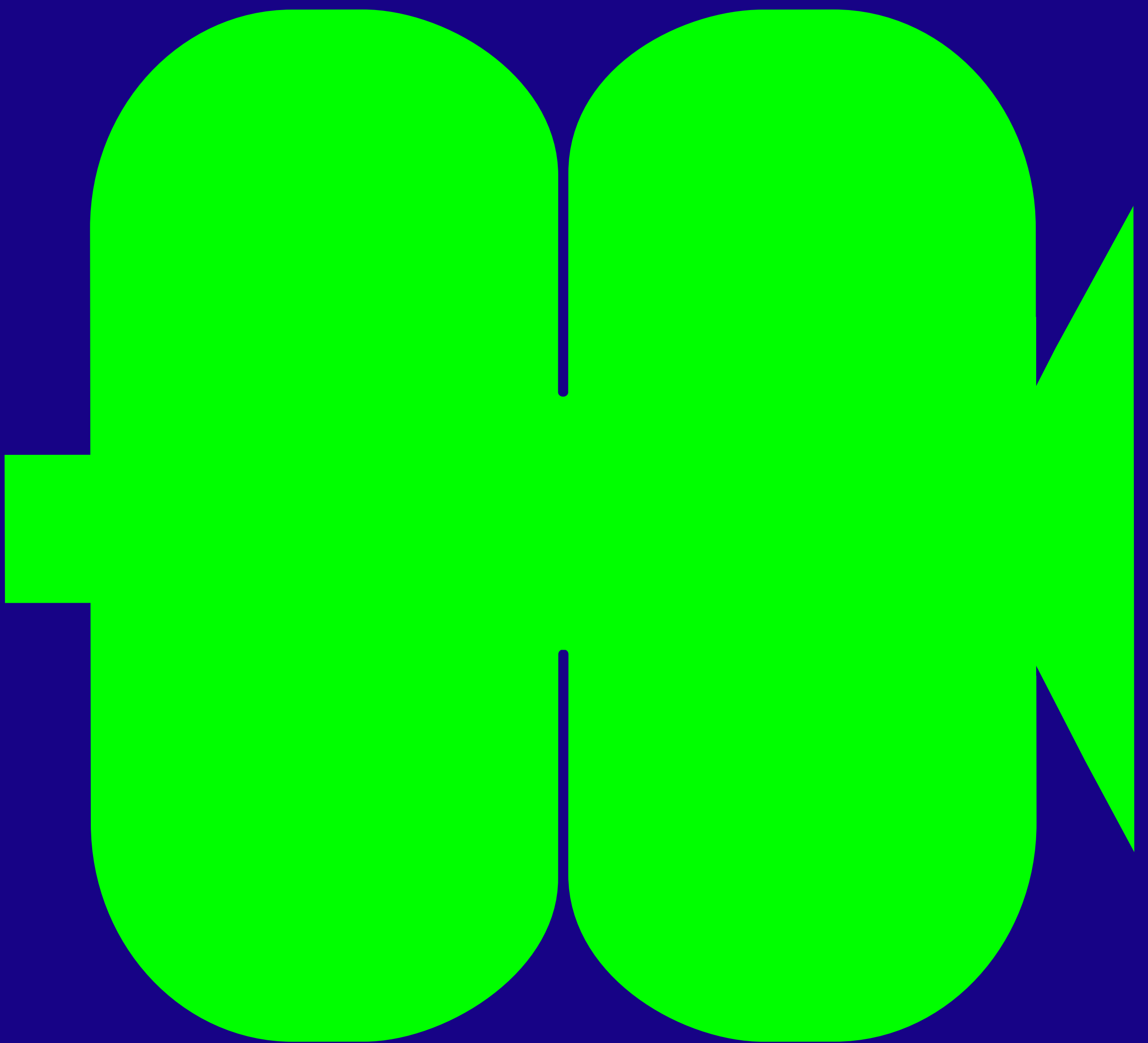
Certain cultures trap life in the fates they impose. When we proclaim a rock to be ours, we take all freedom away from that rock. The research this exhibition is based on revolves around the possible ways of freeing humanity from its impulse to declare, possess, extract, and to impose its will on others, on nature, on life. For this we need to

develop the skills of what we could call 'animated science'—a science revisited by the practice of artists, who, like Diana Policarpo, combine the labor of data gathering with the generative power of sculpture, and with the magic power of theatricality—entangling places and experiences that would otherwise never coincide with the excavating and retelling of myths.



The animated science of art is an arduous method that weaves together many different artistic languages, in order to erase the possibility of an 'opposite'. There are no opposites in nature, no opposite sex, no opposite of the real. To surpass this dualism we need new beliefs, new movements of thought capable of stopping further

damage and wars to come. We are placing an intention here for you to understand and enjoy an immersion, one created to remedy the limitations of humans in retraining our habits—to combine the skills we have learned in unpredictable, fertile, positive ways.

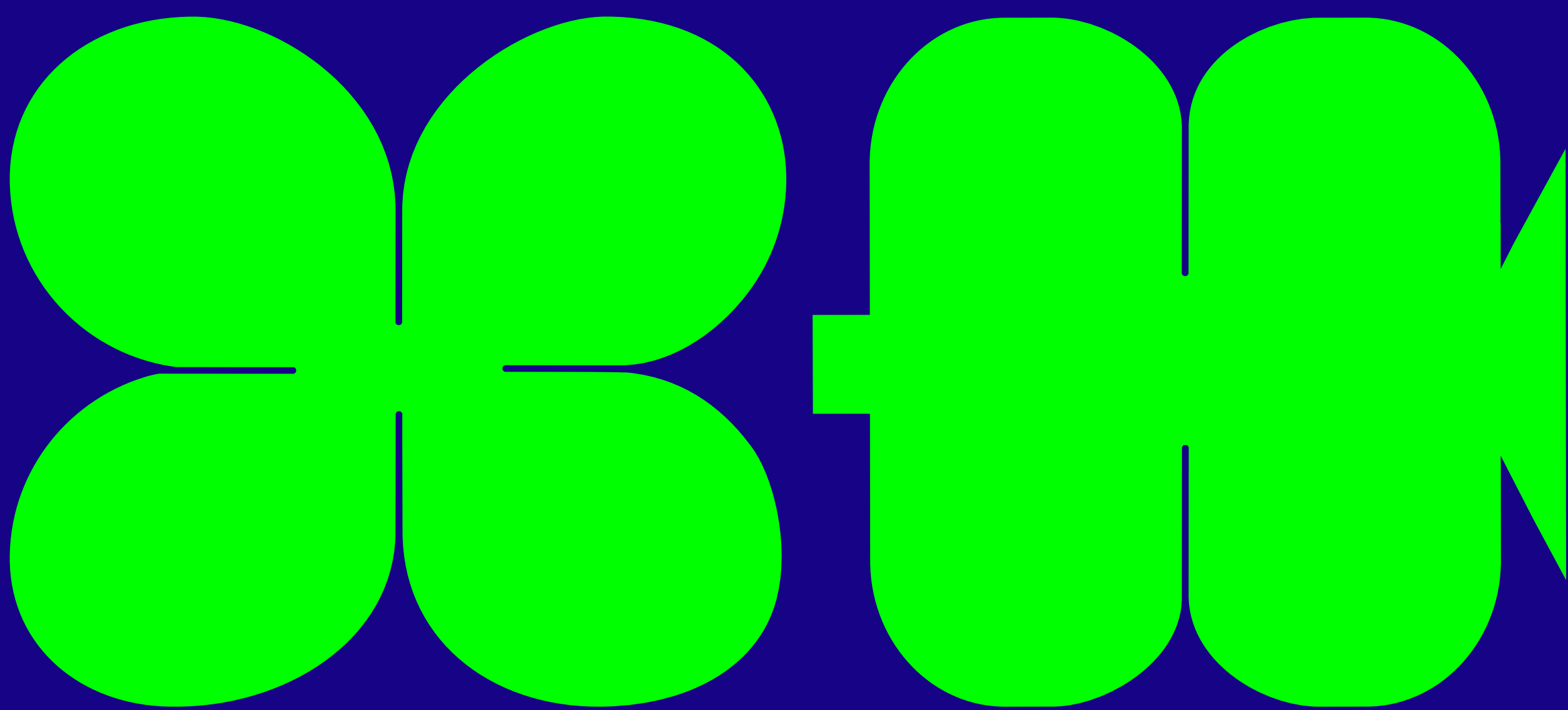


Come fanno le rocce a conoscere la storia? Come fanno le specie a comunicare sul tempo? Siamo consapevoli dei cambiamenti climatici, delle narrazioni che abbiamo inventato, e anche l'Oceano e tutte le sue creature ne sono a conoscenza. Probabilmente hanno creato modalità espressive con la materia stessa dei loro corpi per far fronte ai cambiamenti negativi. Ce lo dicono a gran voce con ogni cellula, in una lingua che ricorda il danno inspiegabile che subiscono.



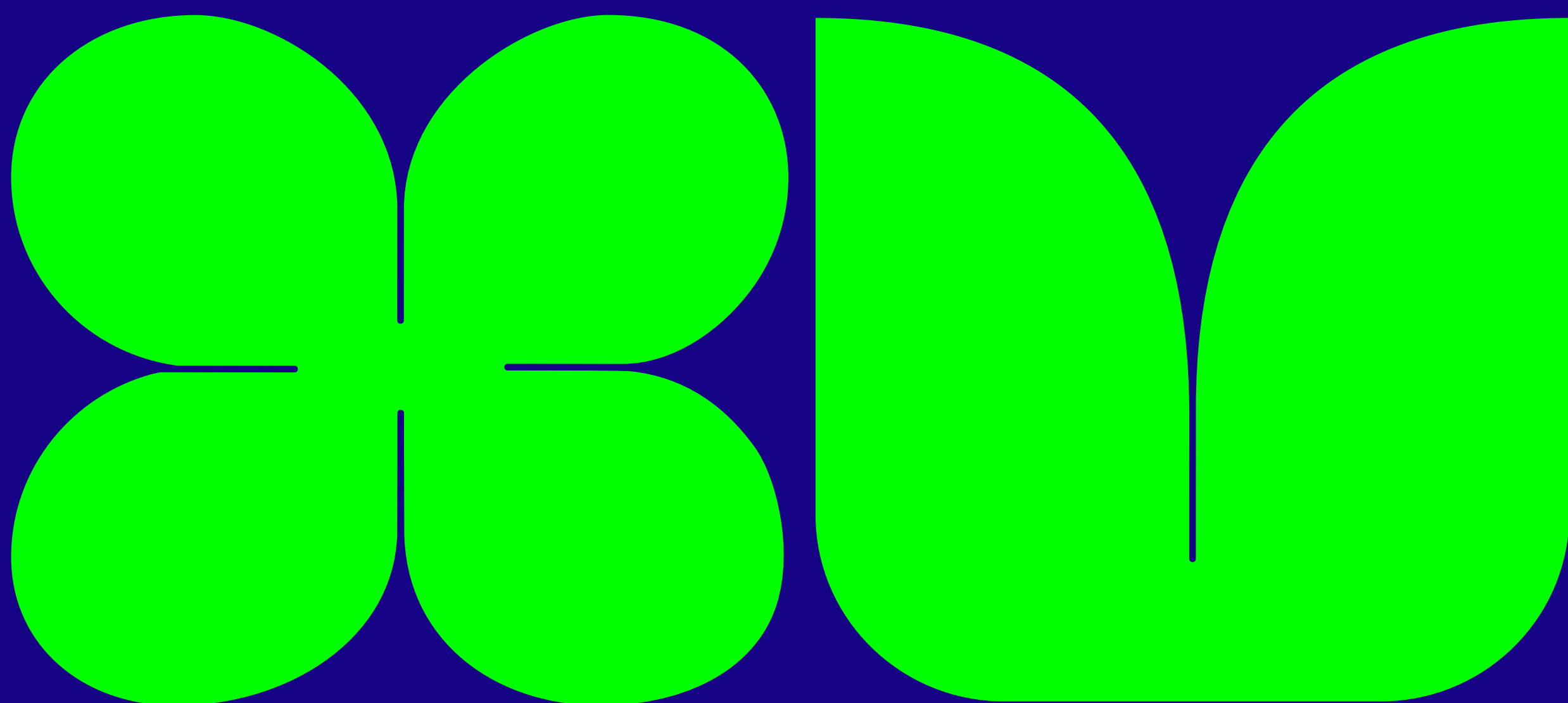
Diana Policarpo intraprende uno studio molto personale di un arcipelago portoghese, le Isole Selvagge, non lontano dalle Isole Canarie, nell'Oceano Atlantico settentrionale. Pur essendo piccole, queste isole

hanno un'importanza simbolica ed ambientale. Ciò che all'occhio umano sembra minuscolo e remoto, non è tale per alghe, uccelli, pesci e rocce che parlano della formazione geologica di un continente e delle correnti che determinano il corso delle stagioni, per la sopravvivenza di molte specie.



Diana Policarpo ha deciso di portare il dialogo con queste isole a Ocean Space. Come a dire: possiamo iniziare a dialogare con tutti i territori che l'uomo vuole sottrarre ad altri, siano essi umani o meno. Una conversazione su come il Colonialismo Occidentale affronti la genesi, l'origine di esseri viventi, eventi e cose, come un modo per rivendicare diritti su di essi.

Alcune culture intrappolano la vita in destini. Quando dichiariamo che una roccia è nostra, togliamo a quella roccia ogni libertà. La ricerca alla base di questa mostra è incentrata su come sia possibile liberare l'umanità dal suo impulso di dichiarare, possedere, estrarre, imporre la sua volontà sugli altri, sulla natura, sulla vita. Per questo è necessario sviluppare le abilità di quella che potremmo definire 'scienza animata', una scienza rivisitata dalla pratica di artisti che, come Diana Policarpo, associano l'attività di raccolta dei dati alla forza generativa della scultura, con il potere magico della teatralità nell'intrecciare luoghi ed esperienze che non coincidono, facendo riemergere e narrando nuovamente i miti.



La scienza animata dell'arte è un metodo arduo che riunisce diversi linguaggi artistici per sradicare l'idea di 'opposto'. In natura non ci sono opposti, nessun sesso opposto, nessuna realtà opposta. Per superare questo dualismo abbiamo bisogno di nuove convinzioni, capaci di fermare ulteriori danni e guerre future. Desideriamo che, qui, il visitatore possa comprendere e godere l'immersione, creata per superare i limiti dell'uomo nel momento in cui siamo chiamati a rivedere le nostre abitudini, unendo le abilità apprese in modi imprevedibili, fecondi e positivi.

Commissioned by TBA21–Academy and co-produced by Centro de Arte Moderna Gulbenkian in collaboration with Instituto Gulbenkian Ciência / Commissionata da TBA21–Academy e coprodotta con il Centro de Arte Moderna Gulbenkian, in collaborazione con l'Instituto Gulbenkian Ciência.

With the support of Camões and the Embassy of Portugal in Rome / Con il sostegno di Camões e dell'Ambasciata Portoghese a Roma.

LIST OF ARTWORKS / LISTA OPERE

CIGUATERA, 2022

Mixed media installation / Installazione a tecnica mista

Wood, salt water, earth, plaster, polymer, pigment, paint, sound, glass, screens, cables, speakers, light / Legno, acqua salata, terra, gesso, polimero, pigmento, pittura, suono, vetro, schermi, cavi, altoparlanti, luce

Dimensions variable / Dimensioni variabili

BREATH MOVEMENTS 1, 2 & 3, 2022

Collaboration with / Collaborazione con Odete

Ten-channel sound installation / Installazione sonora a dieci canali

WHEN THE SEA SWALLOWS, 2022

HD video, colour, sound / colore, suono, 9'36"

Narration and field recordings by / Narrazione e registrazioni sul campo di Diana Policarpo

THE FOURTH DOOR, 2022

HD video, colour, sound / colore, suono, 17'36"

Narration by / Narrazione di Crista Alfaiate

Soundtrack by / Colonna sonora di Diana Policarpo

TOXIC BLOOMS, 2022

Two-channel HD video, colour, sound / Video HD a due canali, colore, suono, 8'07"

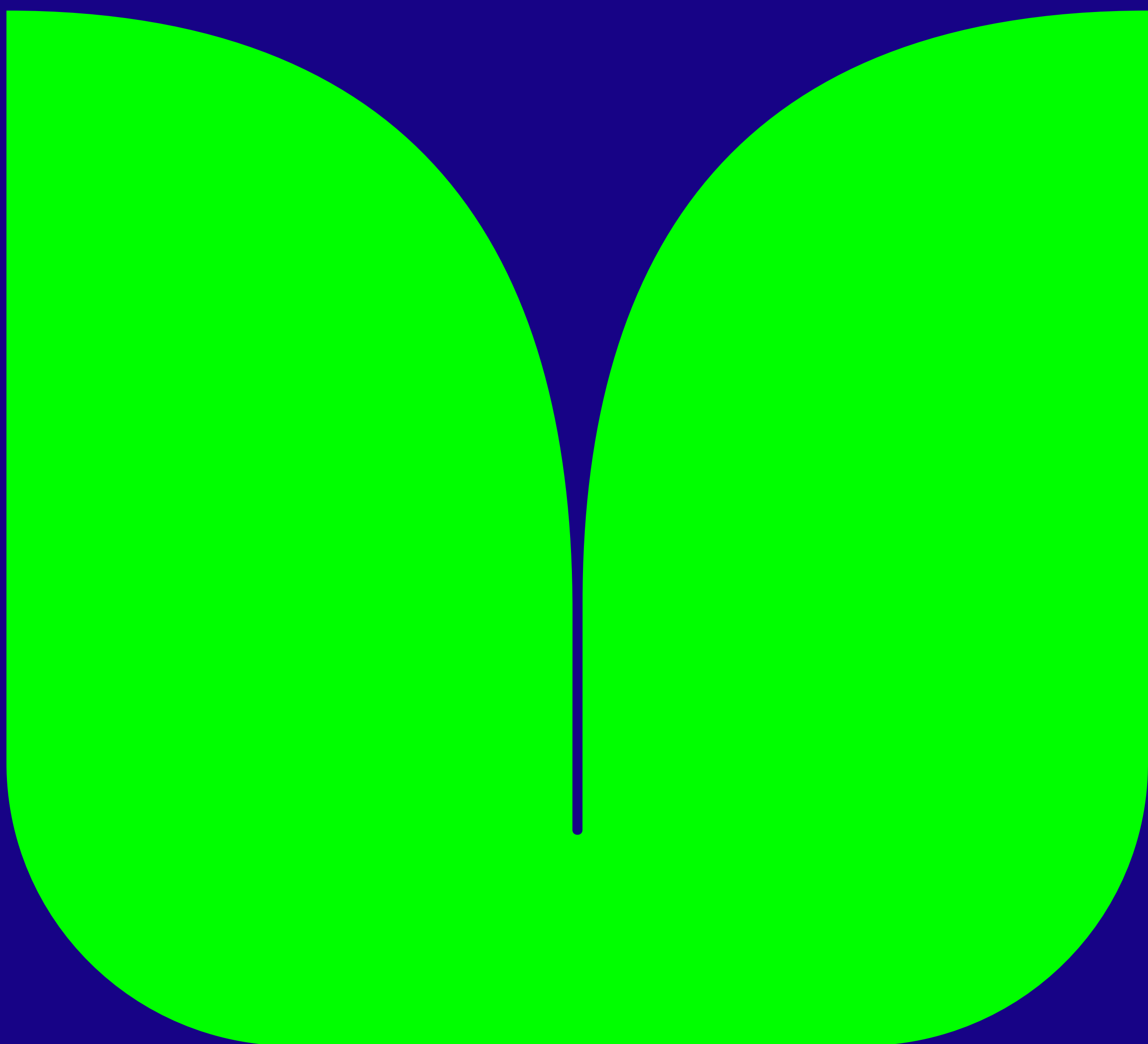
Narration by / Narrazione di Syma Tariq, Rodrigo Vaiapraia, João Abreu, André Godinho

Soundtrack by / Colonna sonora di Diana Policarpo

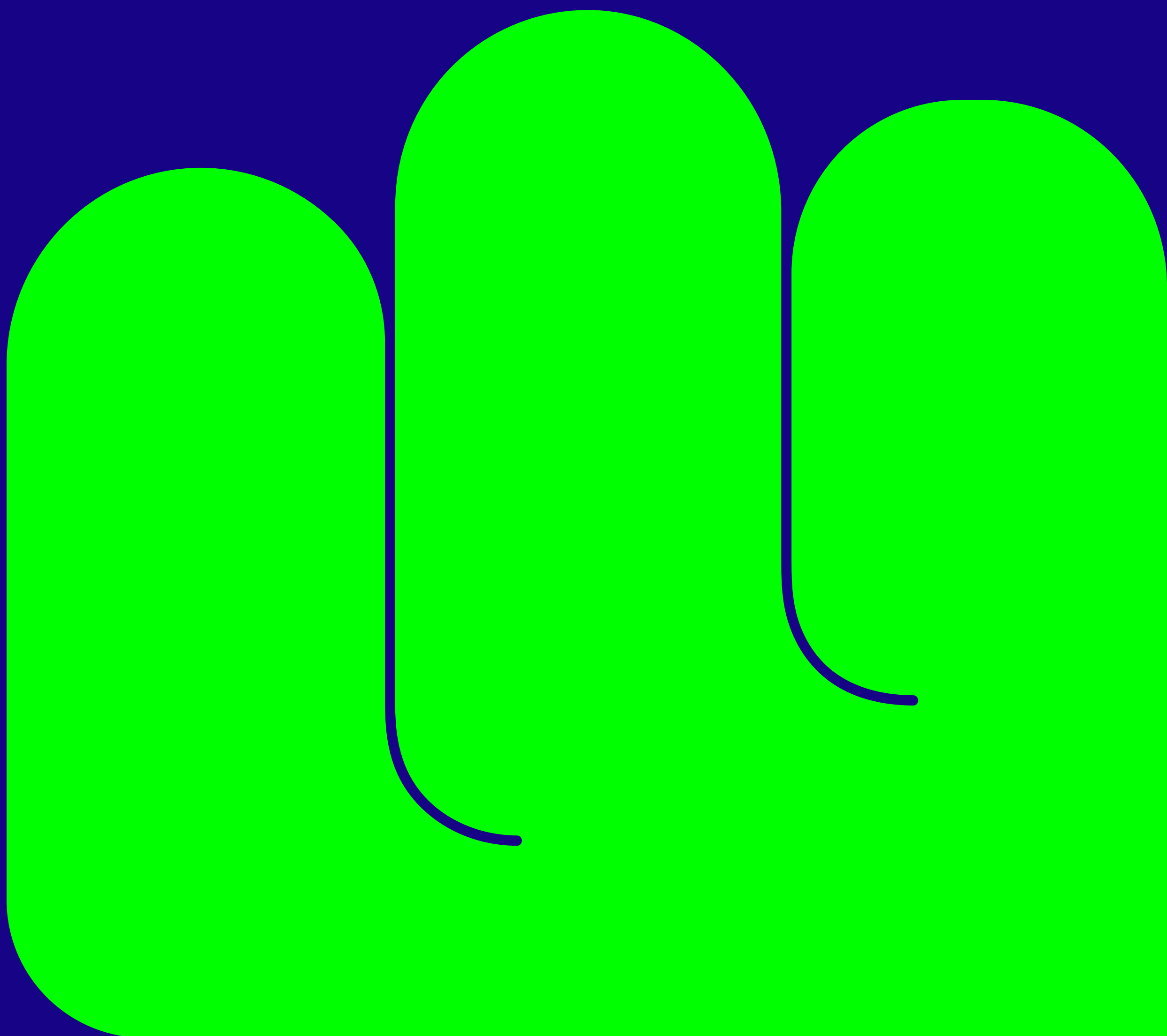
Microcosms i - vii, 2022

HD video, colour / colore, 1'

Video footage recorded by Diana Policarpo during her research trip in November 2021 to the Portuguese Ilhas Selvagens (Savage Islands) in the North Atlantic Ocean with the kind support of Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas (ICFN); Ocean Patrol Vessel NRP Sines - Portuguese Navy; Interactive Technologies Institute (ITI/LARSYS); during her research in December 2021 at Instituto Português do Mar e da Atmosfera (IPMA)



Video registrato da Diana Policarpo durante il suo viaggio di ricerca nel novembre 2021 alle Isole Selvagge portoghesi (Ilhas Selvagens) nell'Oceano Atlantico del Nord con il gentile sostegno dell'Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas (ICFN); Ocean Patrol Vessel NRP Sines - Marina portoghese; Interactive Technologies Institute (ITI/LARSYS); durante la sua ricerca nel dicembre 2021 all'Instituto Português do Mar e da Atmosfera (IPMA)



UPCOMING PROJECTS / PROGETTI FUTURI

PUBLIC AND EDUCATIONAL PROGRAMS / PROGRAMMI PUBBLICI ED EDUCATIVI

09.02 - 11.05.2022

OCEAN / UNI

"Imagine the Ocean Dry as Lavender" Mediterraneans as Hotspot for Climate Change and Adaptation"

Online.

www.ocean-archive.org

10.2021 - 06.2022

Ocean School

Path "Ocean Diaries: exploratory memories", aimed at elementary school classes / Percorso "Ocean Diaries: memorie esplorative", rivolto alle classi delle scuole primarie

Path "Ocean Maps: living maps", aimed at middle school classes / Percorso "Ocean Maps: cartografie viventi", rivolto alle classi delle scuole secondarie di primo grado

Path "Ocean Data: seeing numbers", aimed at high school classes / Percorso "Ocean Data: numeri da vedere", rivolto alle classi delle scuole secondarie di secondo grado

07.03 - 25.12.2022

TBA21 on stage

www.stage.tba21.org

Season / Stagione 04

Digital platform / Piattaforma digitale

Special projects featuring / Progetto speciale con Ragnar Kjartansson, Janet Cardiff & George Bures Miller, Naufus Ramírez Figueroa, Giulia Foscari - Antarctic Resolution, Rahraw Omarzad, Sim Chin Yin among others / tra molti altri

19.04 - 01.05.2022

Indoor drone performance / Esibizione con droni

Drift, SOCIAL SACRIFICE

9 - 11 pm

Multiple nightly shows, running every 30 minutes / Show serali multipli, ogni 30 minuti

Ocean Space

Aorist, a next-generation cultural institution, presents Studio DRIFT

hosted at TBA21–Academy's Ocean Space / Aorist, un'istituzione culturale di nuova generazione, presenta Studio DRIFT ospitato a Ocean Space di TBA21–Academy

20.04.2022

Animated Science, Interior Activism and the Ocean
Conversation with / Conversazione con Chus Martínez,
Dineo Seshee Bopape & Diana Policarpo

11 am

Ocean Space

20.04.2022

Performative screening / Proiezione performativa
MOBY DICK; or, The Whale by Wu Tsang

6.30 pm

Goldoni Theatre, Venice / Teatro Goldoni, Venezia

"MOBY DICK; or, The Whale" is produced by / è prodotto da Schauspielhaus Zürich in collaboration with / in collaborazione con Zürcher Kammerorchester (ZKO). TBA21–Academy is co-commissioning this work with / co-commissiona l'opera con LUMA Foundation, Superblue, Hartwig Art Foundation, The Shed, DE SINGEL, The Whitney Museum of American Art.

23.04.2022

Performance

aabaakwad. a night of poetry and performance /
una notte di poesia e performance

7 - 11 pm

Ocean Space

Event in collaboration with / Evento in collaborazione con aabaakwad

29.04.2022 – 23.09.2022

Cohabiting Within Wetness. Venice as a model for the future? (III
Cycle)

With the itinerant conversations we direct our eyes and walks toward the localized action of organisms and phenomena often disregarded, yet fundamental for the balance of this ecosystem.

Coabitare nell'umidità. Venice as a model for the future? (III Ciclo)

Con le conversazioni itineranti puntiamo sguardi e cammini verso l'azione localizzata di organismi e fenomeni spesso inascoltati, fondamentali per l'equilibrio di questo ecosistema.

FELLOWSHIP AND RESIDENCY PROGRAMS / PROGRAMMI DI RICERCA E RESIDENZA

01.04 - 30.06.2022

Ocean Fellowship

Mentored by / Supervisionato da Rebecca Belmore, Harald Gaski
Matti Aikio, Liryc Dela Cruz, Ursula Johnson, Fernanda Olivares
Molina, aqui Thami
Ocean Space

10.2021 - 06.2022

STARTS4Water Residencies

The Future of High Waters. Nature-Based Solutions for the Venetian
Lagoon

Sonia Levy with Alexandra Arènes, Meredith Root-Bernstein, Heather
Anne Swanson

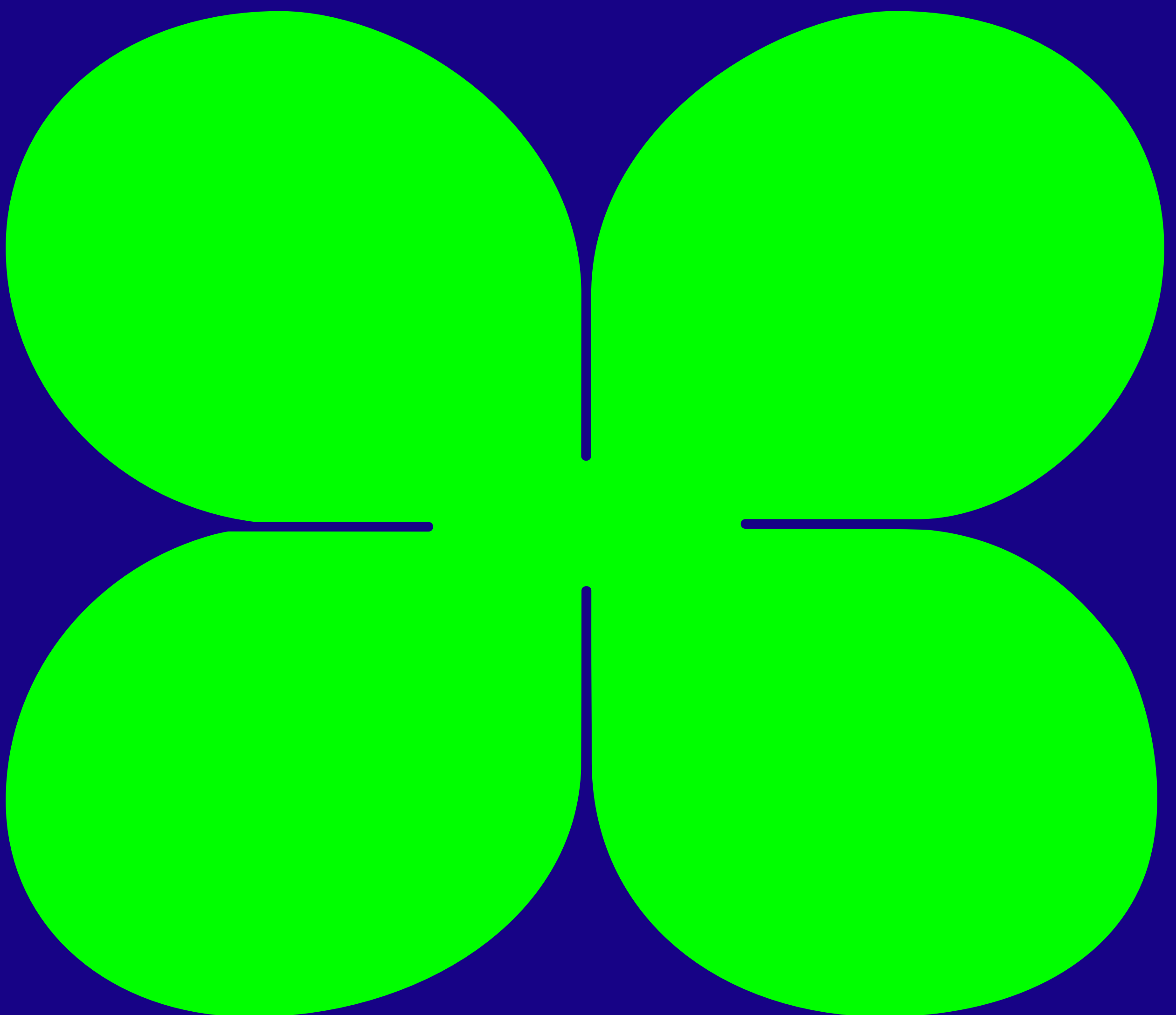
Geo-Engineering Solutions for the Venetian Lagoon

Diego Delas, Leonor Serrano Rivas

Ocean Space

ABOUT TBA21–ACADEMY

TBA21–Academy was established as a research center in 2011 by TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. A cultural ecosystem fostering a deeper relationship to the Ocean through the lens of art to inspire care and action, for a decade, the Academy has been an incubator for collaborative research, artistic production, and new forms of knowledge by combining art and science. Through its diverse program,



TBA21–Academy has built a vibrant and dynamic local and international community at Ocean Space in Venice.

TBA21–Academy è stata fondata nel 2011 come centro di ricerca da TBA21 Thyssen–Bornemisza Art Contemporary. Ecosistema culturale che promuove un rapporto più stretto con l'Oceano attraverso la lente dell'arte, per ispirare un approccio attento e attivo, da dieci anni l'Academy è un incubatore di ricerca collaborativa, produzione artistica e di nuove forme di comprensione combinando arte e scienza. Grazie a un programma diversificato, TBA21–Academy ha dato vita ad Ocean Space a Venezia, a una comunità locale e internazionale vivace e dinamica.

ABOUT OCEAN SPACE

Located in the Church of San Lorenzo in Venice, Ocean Space is a planetary center for exhibitions, research and public programs catalyzing ocean literacy and advocacy through the arts. Established and led by TBA21–Academy and building on its expansive work over the past ten years, this embassy for the oceans fosters wonder, engagement, and collective action. Ocean Space opened to the public in 2019 with the exhibition "Moving Off the Land II" by Joan Jonas, having been largely closed to the public for over 100 years and after extensive renovations, which were finished in early 2020. Ocean Space operates an annual program and is open to the public from spring to autumn.

Situato nella Chiesa di San Lorenzo a Venezia, Ocean Space è un centro globale che presenta mostre, ricerche e programmi pubblici che catalizzano l'alfabetizzazione e la difesa degli oceani attraverso le arti. Fondata e guidata da TBA21–Academy e costruita sulla base del suo ampio lavoro degli ultimi dieci anni, questa ambasciata per gli oceani incoraggia la curiosità, l'impegno e l'azione collettiva. Ocean Space ha aperto al pubblico nel 2019 con la mostra "Moving Off the Land II" di Joan Jonas, dopo essere stato in gran parte chiuso al pubblico per oltre 100 anni e in seguito ad ampi lavori di rinnovamento, terminati all'inizio del 2020. Ocean Space segue una programmazione annuale che prevede la sua apertura al pubblico dalla primavera all'autunno.

THE SOUL EXPANDING OCEAN #3: DIANA POLICARPO
Ciguatera

AN EXHIBITION ORGANIZED BY / UNA MOSTRA ORGANIZZATA DA
TBA21–Academy

EXHIBITION / MOSTRA

Ocean Space
Chiesa di San Lorenzo
Castello 5069
30122, Venezia
www.ocean-space.org
09.04–02.10.2022

CURATOR / A CURA DI
Chus Martínez

ASSISTANT CURATOR / ASSISTENTE CURATRICE
Eleni Tsopotou

PROJECT ARCHITECT / ARCHITETTO DELLA MOSTRA
Philipp Krummel

PRODUCTION AND PROJECT MANAGEMENT / GESTIONE DELLA
PRODUZIONE E DEL PROGETTO
DH Office

TECHNICAL COORDINATION / COORDINAMENTO TECNICO
Mattia Biadene, Philipp Krummel, Ott Art, Luca Ferro

FABRICATION / REALIZZAZIONE
Rinaldo Rinaldi studio

COMPOSITION FOR SOUND INSTALLATION /
COMPOSIZIONE PER INSTALLAZIONE SONORA
Diana Policarpo & Odete

VIDEOGRAPHY / VIDEOGRAFIA
Diana Policarpo, Bernado Gaeiras, Mariana Silva

VIDEO EDITING / EDITING DEL VIDEO

Mário Espada

COLOUR GRADING / CORREZIONE COLORE

Rita Lamas

SOUND DESIGN AND MIX / DESIGN DEL SUONO E MIX

Diana Policarpo, Marcelo Tavares

VOICE OVER / VOCE FUORI CAMPO

Syma Tariq, Rodrigo Vaiapraia, André Godinho, João Abreu, Crista Alfaiate, Diana Policarpo

POST-PRODUCTION / POST PRODUZIONE

Studio Kino Sound Studio

COPY EDITING / EDITING DEL TESTO

Katrina Black

GRAPHIC DESIGN / PROGETTO GRAFICO

Ana Domínguez Studio (Lara Coromina Parcet, Ana Domínguez, Ana Habash)

MEDIA RELATIONS / UFFICIO STAMPA

Scott & Co, Casadorofungher

OCEAN SPACE

DIRECTOR / DIRETTORE

Markus Reymann

MANAGING DIRECTOR / DIRETTORE GENERALE

David Hrankovic

HEAD OF EXHIBITIONS / RESPONSABILE MOSTRE

Eleni Tsopotou

HEAD OF COMMUNICATION / RESPONSABILE COMUNICAZIONE

Sara Mattiazzi

OCEAN SPACE TEAM

Valeria Bottalico, Beatrice Brighenti, Arianna Ferraretto, Alessandra Landi, Graziano Meneghin, Barbara Nardacchione, Adriana Navarro Lopez, Camilla Violo

TBA21 THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY

CHAIRWOMAN / FONDATRICE

Francesca Thyssen-Bornemisza

DIRECTOR / DIRETTORE

Carlos Urroz

TBA21-ACADEMY

DIRECTOR / DIRETTORE

Markus Reymann

CEO / AD

Niall Smith

DIRECTOR OF PUBLIC ENGAGEMENT / DIRETTRICE DELLE PUBBLICHE RELAZIONI

Mareike Dittmer

DIRECTOR OF DEVELOPMENT & ADVANCEMENT / DIRETTORE SVILUPPO PARTNERSHIP

Marco Zappalorto

HEAD OF PROGRAM / RESPONSABILE DEL PROGRAMMA

María Montero Sierra

HEAD OF DIGITAL & INNOVATION / RESPONSABILE DIGITAL E INNOVAZIONE

Petra Linhartova

CONTENT STRATEGIST / STRATEGIA CONTENUTI

Katarina Rakušček

PROJECTO COORDINATOR / COORDINATRICE PROGETTI
Miriam Calabrese

COMMUNICATION COORDINATOR /
COORDINATRICE COMUNICAZIONE
Barbora Horská

RESEARCH AND COMMUNITY / RICERCA E COMUNITÀ
Fiona Middleton

OCEAN / UNI RESEARCH LEAD / RESPONSABILE RICERCA
Pietro Consolandi

DIGITAL CONTENT MANAGER / COORDINATORE DEI
CONTENUTI DIGITALI
Michal Kučerák

GRAPHIC DESIGNER / DESIGNER GRAFICO: LANA JERICHOVA

FUNDRAISING INTERN / TIROCINANTE FUNDRAISING
Amanda Johansson

PRESS

ITALIAN PRESS / AGENZIA STAMPA ITALIANA
Casadorofungher, Elena Casadoro elena@casadorofungher.com

INTERNATIONAL PRESS / AGENZIA STAMPA INTERNAZIONALE
Scott & Co, Nina Sandhaus-Martin
nina@scott-andco.com

BOOKLET

EDITOR / REDATTRICE
Mareike Dittmer

COORDINATION / COORDINAMENTO
Eleni Tsopotou

TEXT / TESTO

Chus Martínez

ENGLISH COPY EDITING / EDITING DEL TESTO INGLESE

Katrina Black

TRANSLATION / TRADUZIONE

Giovanna Campagnolo

GRAPHIC DESIGN / PROGETTO GRAFICO

Ana Domínguez Studio

(Lara Coromina Parcet, Ana Domínguez, Ana Habash)

ACKNOWLEDGMENTS / RINGRAZIAMENTI

Diana Policarpo and TBA21–Academy would like to thank /
vogliono ringraziare:

João Abreu, Anita Accorsi, Rita Albergaria, Randolph Albright, Crista Alfaiate, Tiziano Barone, Bruno Bogarim, Ana Botella, Chahinez Bouguerche, Ana Catarina Braga, Vanda Brotas, Rita Câmara, Maria Grazia Cervetti, Carlos Clemente, Pedro Reis Costa, Miguel Almeida Domingues, Mário Espada, José Ferreira, Quitéria Ferreira, Nicola Fraticelli, Bernardo Gaeiras, Stefania Gagliano, André Godinho, Lia Godinho, Sasha Gora, Isabel Gouveia, Neide Gouveia, Gioacchino Gramolini, Paulo Henriques, Laboratório HERCULES Évora, Jurgen Koci, Davide Maria Lago, Rita Lamas, Galeria Lehmann + Silva, Enrico Mansio, Pedro Neves Marques, Margarida Mendes, Sarah Menichini, Ana Zélia Miller, Benni Monetti, Luis Nazaré, Balaclava Noir, Nuno Jardim Nunes, Odete, Francesca Paltrinieri, Carolina Parrinha, João Parrinha, Diogo Passarinho, Gil Pereira, Davide Piacentini, Porta 33, Marko Radeta, Alice dos Reis, Rinaldo Rinaldi, Jose Rosales, Carolina Sá, Carolina Santos, Veronica Sbrancia, David Schneider, Mariana Silva, Nuno Silveira, Ludovica Sitti, Judith Sönnicken, Portugal Space, Syma Tariq, Marcelo Tavares, Rodrigo Vaiapraia, Dinarte Vasconcelos, João Vieira, Paula Vieira, Benjamin Weil, Rebecca Zavattoni and a big thank you to all the non-human collaborators present in the project / e un grazie infinito a tutti i collaboratori non umani presenti nel progetto.



OCEAN SPACE

T **B** **A** **Thyssen-Bornemisza**
Art Contemporary
Academy

 **CENTRO DE ARTE MODERNA**
GULBENKIAN

More information at / Maggiori informazioni su
www.ocean-space.org
www.tba21.org/academy

Share your visit / Condividi la tua visita
[#oceanspace](#) [#dianapolicarpo](#) [#thesoulexpandingocean](#) [#ciguatera](#)

 Ocean Space

 oceanspaceorg

 Ocean Space