

Nº014

Alejandro Jodorowsky

Introduction / Einführung:
Chus Martínez

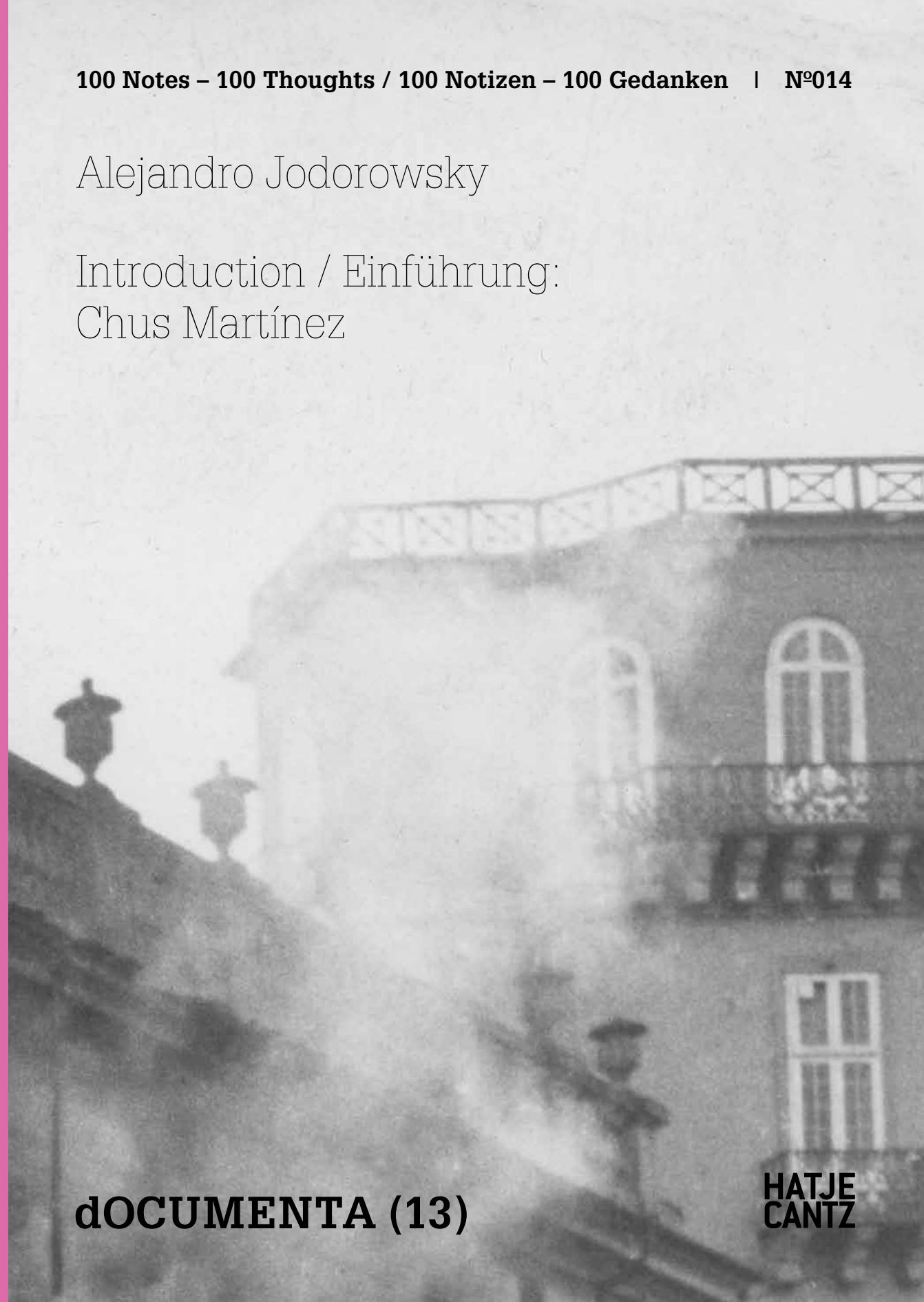
100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken | N°014

Alejandro Jodorowsky

Introduction / Einführung:
Chus Martínez

DOCUMENTA (13)

**HATJE
CANTZ**



Chus Martínez

The Risk of Deciding

Dune was to be his most ambitious film production: a personal adaptation of Frank Herbert's novel of the same title, published in 1965. The science-fiction saga was ideally suited to the choreography of transgressive visual and narrative genres of the sort in which the method of Alejandro Jodorowsky (b. 1929 in Chile) partakes, and as it had been manifested in his films *El Topo* (1970) and *The Holy Mountain* (1973). Such an important project merited its own blank book. Hence, the word "DUNE" written in Art Deco-style typography is on the cover of a thick yellow notebook from 1974. Inside, however, there is not a single reference to the film (a premonition, perhaps, of the fact that it was never to be realized under Jodorowsky's direction). The notebook, reproduced here in a selection of pages, was used for something else entirely, an investigation into one of the topics that concerns this director, cartoonist, composer, and visual artist: the history and use of the Tarot de Marseille.

Jodorowsky has dedicated much of his life to exploring what he calls psychomagic, a divinatory, therapeutic practice and a kind of artistic research. Art is not art if it is incapable of healing. The power of the word along with an image from the tarot deck can bring out the individual subject's unconscious desires, allow them to flourish, and help reach his or her most intimate facets. The cards—the images that they place before our eyes and the words that rest on their surface—help to establish a poetic, performative, and interpretative dialogue between Jodorowsky and the "patient" who consults the deck. This dialogue is geared toward grasping fears, stimulating spiritual grace, and breaking out of vicious circles. In psychomagic, cognition and behavior come together in a method

whose basic premise is belief: healing is not possible in the face of indifference, nor can it be reduced to the language and schema of scientific reason. Hence, once heard and believed, the symbolic charge of these words will set off a process of psychic and somatic transformation that will free agency.

For more than three years, Jodorowsky's interest in the Tarot de Marseille led him to a series of encounters and studies that are put forth in this notebook, a register of teachings alongside an analysis of the deck and its complex laws of combination. This tarot deck is one of the oldest known and is generally considered to have been brought to Europe by Romani. It is characterized by "whole," rather than split, characters. The number appears in Roman numerals on the upper portion of each card, and the name of the card is in French at the bottom. The Major Arcana contains twenty-two cards, and the Minor Arcana fifty-six. The cards in the Major Arcana are more important; they hold the key to deeper questions. The cards in the Minor Arcana, on the other hand, address more mundane concerns.

Jodorowsky the *psicomago* delves into the relationship between image, word, interpretation, and behavior. Through chance and the principle of indeterminacy, word and deed establish a tight and necessary relationship in his magically surreal practice that directly addresses the chaotic totality of the unconscious.

Chus Martínez (b. 1972) is Agent, Member of Core Group, and Head of Department for dOCUMENTA (13) as well as Associate Curator at MACBA, Barcelona.

Chus Martínez

Das Risiko der Entscheidung

Dune sollte seine ambitionierteste Filmproduktion werden: eine persönliche Adaption des gleichnamigen Romans von Frank Herbert, der 1965 erschienen war. Die Science-Fiction-Story entsprach in idealer Weise der Choreografie transgressiver visueller und narrativer Genres, derer sich die Methode von Alejandro Jodorowsky (geb. 1929 in Chile) bedient und die sich in seinen Filmen *El Topo* (1970) und *Montana Sacra – Der heilige Berg* (1973) manifestiert hatte. Ein so bedeutendes Projekt verdiente ein eigenes leeres Buch. Daher steht auf dem Umschlag eines dicken gelben Notizbuchs aus dem Jahr 1974 in einer Art-déco-ähnlichen Schrift das Wort »DUNE«. Doch es findet sich darin kein einziger Hinweis auf diesen Film (vielleicht eine Vorahnung der Tatsache, dass er nie unter der Regie von Jodorowsky realisiert werden sollte). Das Notizbuch, aus dem hier eine Auswahl an Seiten reproduziert ist, wurde für einen ganz anderen Zweck verwendet, eine Recherche zu einem der Themen, die diesem Regisseur, Comiczeichner, Komponisten und bildenden Künstler wichtig sind: die Geschichte und Verwendung des Tarot de Marseille.

Jodorowsky hat einen großen Teil seines Lebens damit verbracht, etwas zu erforschen, das er als Psychomagie bezeichnet, eine scherische, therapeutische Praxis und eine Art künstlerischer Untersuchung. Kunst ist nicht Kunst, wenn sie nicht heilen kann. Die Macht des Wortes kann, zusammen mit einem Bild des Tarot-Kartenspiels, die unbewussten Wünsche einer bestimmten Person zum Vorschein bringen, sie aufblühen lassen und dieser Person helfen, in ihr Innerstes vorzudringen. Die Karten – die Bilder, die sie uns vor Augen führen, und die Wörter, die auf ihrer Oberfläche stehen – tragen dazu bei, ein poetisches, performatives und interpretierendes Zwiegespräch zwischen Jodorowsky und dem »Patienten«, der die Karten befragt, in Gang zu bringen. Dieser Dialog ist darauf ausgerichtet, Ängste zu verstehen, göttliche Gnade zu fördern und Teufelskreise zu durchbrechen. In der Psychomagie verbinden

sich Kognition und Verhalten in einer Methode, deren grundlegende Prämisse der Glaube ist: Heilung ist nicht möglich angesichts von Gleichgültigkeit, und sie lässt sich auch nicht auf die Sprache und das Denkmuster wissenschaftlicher Vernunft reduzieren. Daher wird die symbolische Aufladung dieser Wörter, sobald man sie hört und glaubt, einen psychischen und körperlichen Transformationsprozess einleiten, der neue Wirkungskräfte freisetzt.

Jodorowskys Interesse am Tarot de Marseille führte über drei Jahre lang zu einer Reihe von Begegnungen und Studien, die in seinem Notizbuch festgehalten sind, eine Auflistung von Lehren sowie eine Analyse des Decks und seiner komplexen Kombinationsregeln. Dieses Tarot-Deck ist eines der ältesten, die erhalten sind, und man geht allgemein davon aus, dass Roma es nach Europa brachten. Es ist durch »ganze«, nicht in der Mitte geteilte Figuren charakterisiert. Die Zahl steht in römischen Ziffern auf der oberen Hälfte der Karte, ihr Name erscheint am unteren Rand in französischer Sprache. Die Große Arkana umfasst zweiundzwanzig Karten, die Kleine Arkana sechsfünfzig. Die Karten der Großen Arkana sind wichtiger; sie enthalten den Schlüssel zu tieferen Fragen. Die Karten der Kleinen Arkana hingegen beziehen sich auf profanere Angelegenheiten.

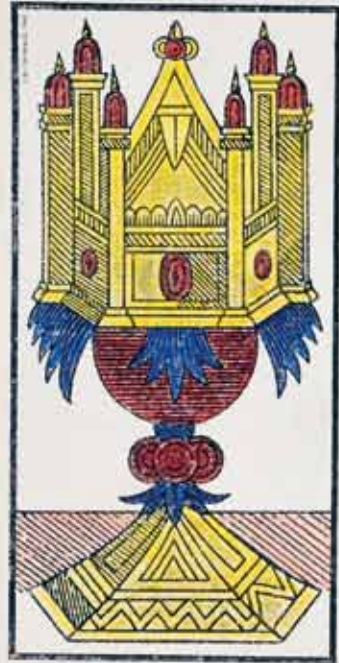
Jodorowsky, der Psychomagier, befasst sich eingehend mit der Beziehung zwischen Bild, Wort, Deutung und Verhalten. Durch den Zufall und das Unbestimmtheitsprinzip entsteht in seiner auf magische Weise surrealen Praxis eine enge und notwendige Beziehung zwischen Wort und Tat, die die chaotische Gesamtheit des Unbewussten unmittelbar anspricht.

Chus Martínez (geb. 1972) ist Agentin, Mitglied der Kerngruppe und Leiterin der Abteilung der dOCUMENTA (13) sowie assoziierte Kuratorin am MACBA, Barcelona.

DUNE

la
a
lugo.
us
-
-
ute
o)
ca
age
la
s,
i
i
i
i
o

EL AS DE COPAS.

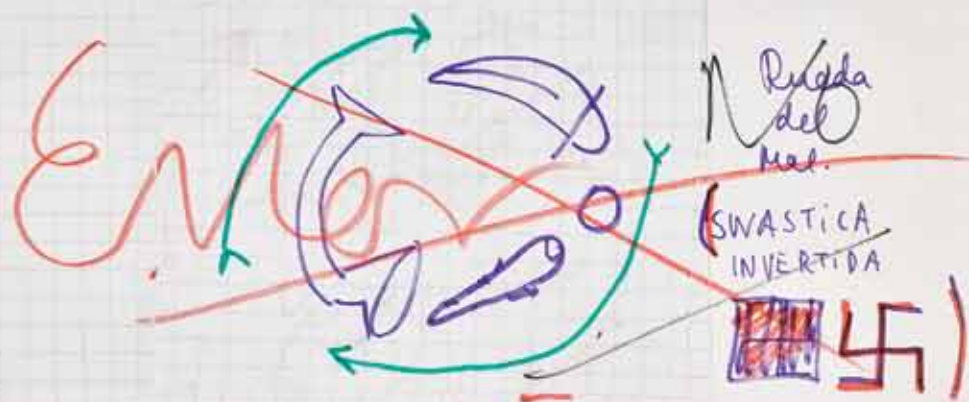


ESTA
CARTA
ENTREGA
SU
SECRETO...

SI
SE LA
INVIERTE



La copa se cierra al obtener todo. guarda lo que tiene, lo interioriza, deja de abrirse, de recibir. Comienza a condensar lo que obtiene, a ocultarlo, se hace activa, se vuelve espada. Pasa del amor a la severidad. Da comienzo a una rueda que se mueve en sentido inverso a la rueda anterior:



La espada, al lograr punctar todo lo que desea penetrar ya deja de encontrar opoente... su fuerza energía se interioriza y en la búsqueda de su propio centro como finalidad, se convierte en moneda.

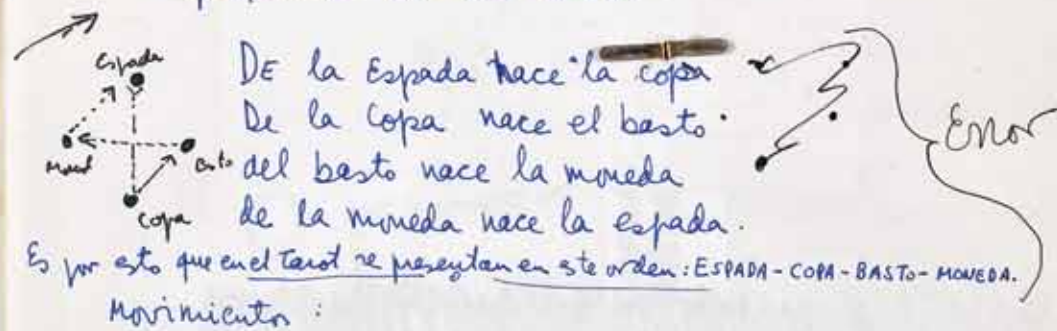
La moneda, al encontrarse a si misma, cesa de buscarse, de ocultarse, de rechazar y se convierte en el energético bastón en un nuevo afán por vencer, darse, fluir, afán que no parte de ella misma sino del uso que se hace ya de la moneda en forma de dinero y no de medalla.

El bastón cuando da todo lo que tiene que dar, cuando agota su energía, se ve convertido en una sed que solo puede saciar transformandose en copa.

la copa y la moneda reposan en el suelo, están quietos.

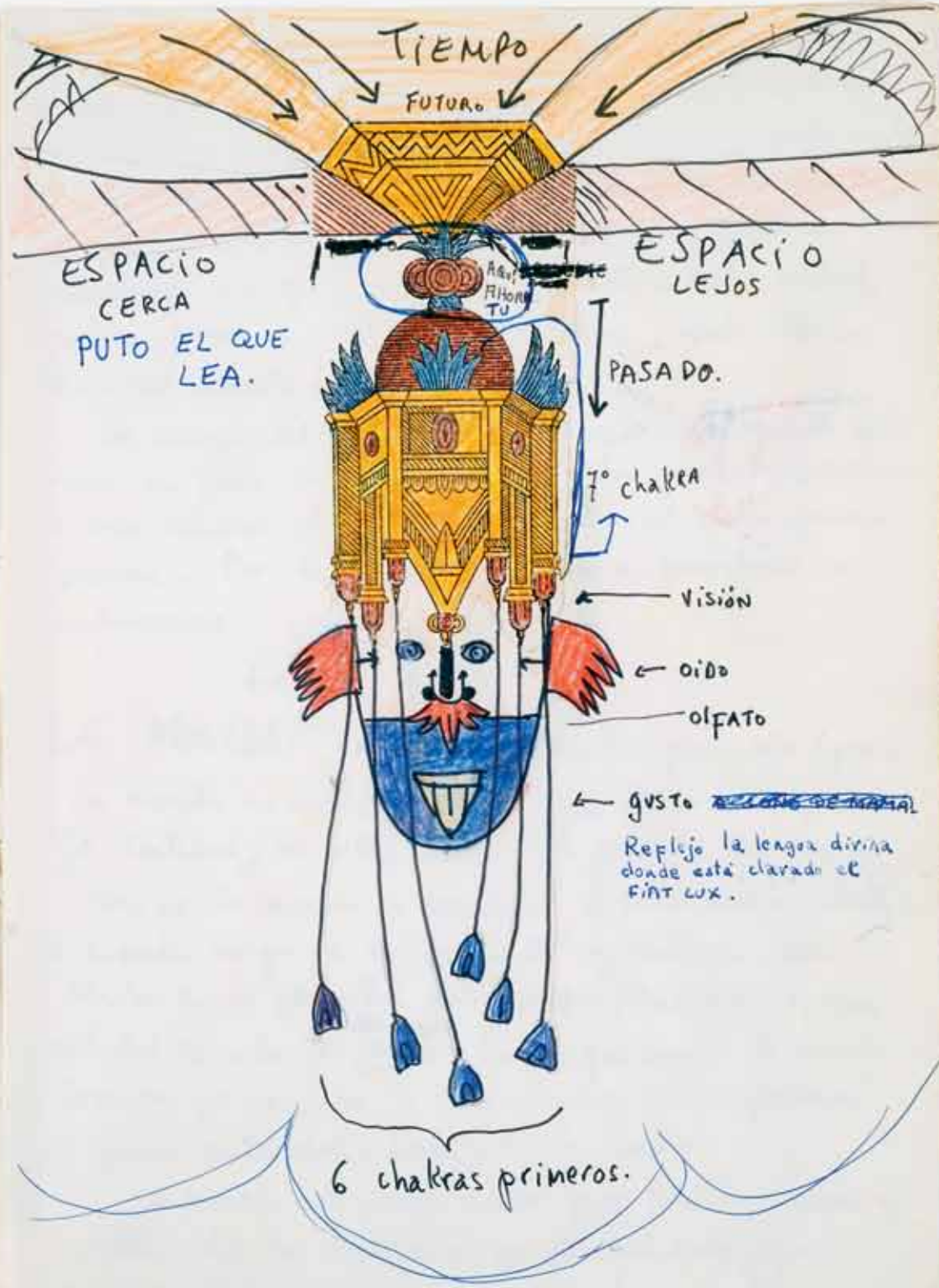
Sin embargo la copa tiene un pedestal, de la misma manera que la espada tiene un mango: no significa que la mano no puede ~~pasarlo~~ tomarlo directamente. Para emplearlo se necesita una ayuda, un aislante, un trabajo previo, son entides que por su mango o pedestal indican un refinamiento, una exaltación, un nivel más alto, son más generales. La espada, instrumento de la JUSTICIA, la copa, sede del AMOR...

El bastón se manipula directamente con la mano, así como la moneda... Sin entidades que están más cerca de ~~la materia~~ del ser, de la energía primera (el bastón) o bien completamente ocultas en el centro de la tierra, de la mente, como es la moneda. A la copa se la hace, la moneda se hace. A la espada hay que hacerla, el bastón hace solo. a la copa la hace la espada... La moneda, avatar de la copa, hace solo del bastón:



Movimiento:
El movimiento de la espada es recto (traslación) (Sería el soplo divino, la palabra original, la música divina, el fiat lux eterno, la cuerda central)

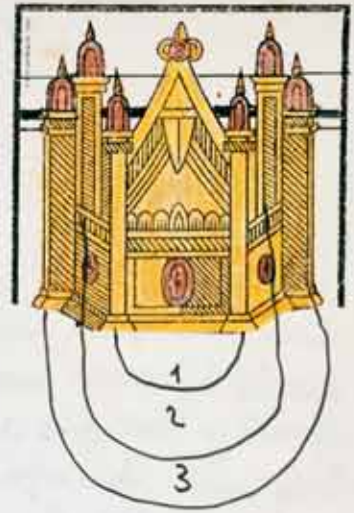
El movimiento del bastón es circular, para golpear ~~realiza~~ recorre un fragmento de círculo haciendo centro en la mano que lo maneja (Inclinación) (Estas ondas de energía se ubicarían alrededor de la línea recta.)



Lo que se nos enseña como cubre-copa:

Es especie de Catedral - corona con sus seis torres ordenadas en 3 parejas (1-2-3)

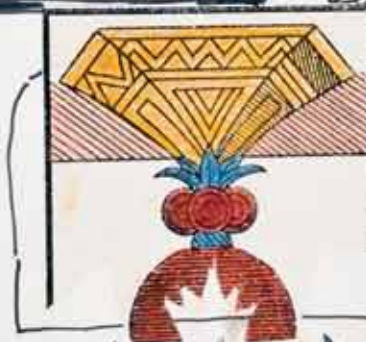
Con sus tres círculos rojo a la base



, etc.

Cya veremos más tarde la explicación del "cubre-copa".

LA ~~esta~~ catedral poderosa que parece guardar el secreto de la vida ES UNA COPA VACÍA, DE PURA INTELIGENCIA, PORQUE LLAMA CON TODOS NUS SENTIDOS AL UNICO AMAANTE



QUE TIENE QUE RECIBIR

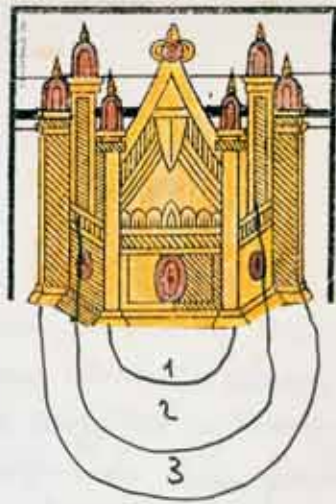
LA ROSA COMO HACHA

LOGIAMOS DESPUES, TAMBIEN PARA QUE DESPUES, PARA QUE HICIO PRIMERO, PARA QUE RECIBIR COMO HICIO PRIMERO

Lo que se nos enseña como cubre-copa:

Es especie de Catedral - corona
con sus seis torres ordenadas en
3 parejas (1-2-3)

Con sus tres círculos rojos
a la base

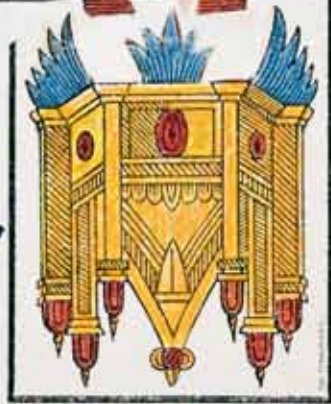


, etc.

(ya veremos más tarde la
explicación del "cubre-copa".

LA
Esta catedral
poderosa que
parece guardar
el secreto de
la vida

ES UNA
COPA VACIA,
DE PURA
INTELIGENCIA,
PORQUE LLAMA CON
TODOS NUS SENTIDOS
AL UNICO AMAUTE



QUE TIENE QUE RECIBIR

COMO HICIO PRIMERO, PARA QUE

Este centro está en contacto con la inteligencia superior,
La mente maestra

(Eco)



observar como las líneas
rode el color carne rodean
el diseño del borde de
la pirámide invertida: &
el lado positivo

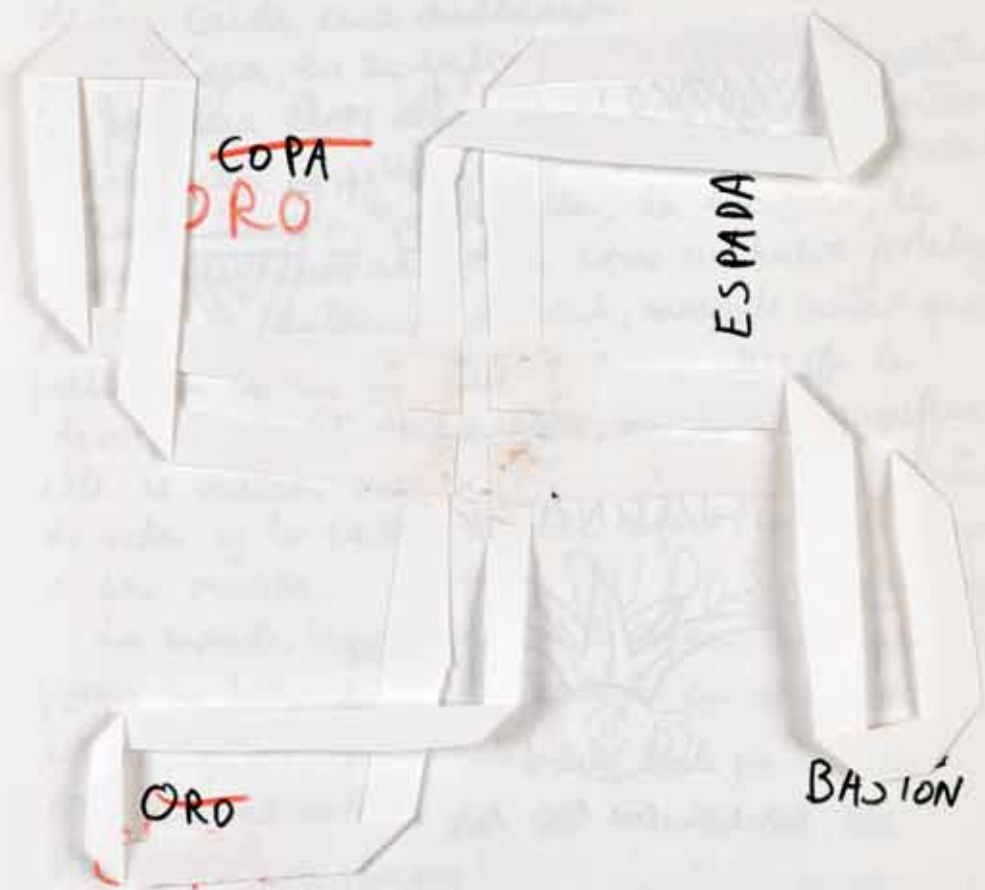
los líneas de este lado se oponen
al la línea del borde del vaso: &
el lado activo. Es líneas
oponentes han logrado penetrar
en una parte del vaso provocando
eco o reacción contraria





LA ONDULACION DE LA LUZ

La reacción contraria ordena a la líneas opuestas en
un adorno en ZIG-ZAG, firme, equilibrado.... La
fuerza negativa son transmitida en reacción.... La
línea en el tercer lado se adelgaza y agranda,
& decir se está extendiendo hasta desaparecer:
hay aquí empleo de lo negativo por absorción.


Por contra la reacción eco no encuentra
oposición se la deja pasar y sale por el
otro lado exactamente como vino pero en
lugar de ser opuesta son concurrentes. Hay
aquí ~~reversión~~ ^{reversimiento} de lo negativo por
no-oposición. Todos las puertas se abren
los triangulo muestran su constitución, los portales
de derecha a izquierda se hacen túnel, vía libre...
y las fuerzas opuestas pasan sin encontrar
barrera que demoler.

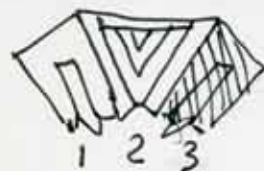
ORDEN DEFINITIVO




Este poder del 4  por el poder del 5  (que es 2+3)
 al sumar $4+5 = 9$
 o $4+(2+3) = 9$ va a dar 3  que
 son 3 series de 3 círculos cada una  →

~~Se puede hacer~~

Este cuatro es hijo de $2+2$  +
 un dos es luminoso, positivo. El otro dos es oscuro, negativo



esta tres partes con el
 3 que forma el
~~esta~~ 4 = 

DONA
 que ~~recibe~~ la nota del Tarot: LA
 CORONA DE 5:



9 joyas

Corona del
 As de espadas
 con 5 puntas
 3 rojas
 y dos azules

Mecanismo de la Rota donde solo la Espada ostiene la corona:

La espada comienza su caída entrando en la copa. Solo dándose completamente a la copa por su penetración infinita, logrará la espada hacer de su caída una ascensión.

La Copa, en su infinito AMOR, espera, convertida en fortaleza para albergar el DON. Ella es abertura cataclísmica que una vez que ostiene esa universal ostia de Sangre, esa espada, la encierra, la cubre adoptando su forma como un huevo-fortaleza, dando a la extensión, dispersión, muro de metal que pretenden la inalterabilidad... y es tanta la devoción con que la copa opende su materia, que elle se vuelca sobre si misma, sobre el DON, centro de vida y lo cubre, se hace esfera, cofre y llega a ser MONEDA... ← DU DASSO! No estás Seguro

La moneda transmite el Don de espacio en espacio, porque no habiendo podido trabajar con el en su estado original, desistió cambiarlo, darle parte de su oro que al contacto con esa energía pura, se transforma en fuego que la consume para ser bastón (Antes de encenderse, el oro de su materia, por haber llegado a espiritualidad, a tal severa negación, se convierte en duro pero invisible diamante. Es por eso que en el centro del AS de oro hay una esfera con

12 puntos

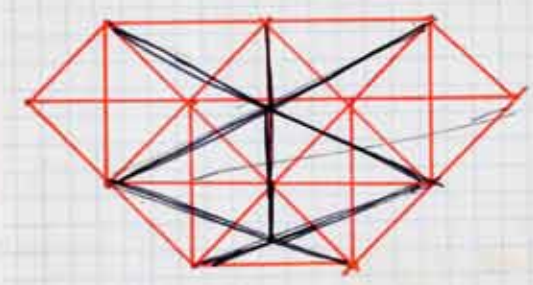


distribuidos en 4 filas, una de 3 puntos, de 4, de 3, de 2 = 12.
 $1+2=3$
 $3+4=7$

Los puntos están ubicados así:



Si trazo como líneas de punto a punto ostengo:



¡ UN DIAMANTE.)

El diamante por invisibilidad, transparencia, dureza, concentración, se absorbe en su propio centro, se convierte en energía pura y da origen al bastón.

y el bastón guarda tan amorosamente en su materia el recuerdo de esa moneda-diamante-madre que sacrificó su propio ser para parirlo a él que, en nostalgia de la forma, se hace duro, se amasa tanto que llega a ser espada y a través de la espada puede exudarse el AMOR que nunca desapareció en todas esas metamorfosis. El amor se repre-



5 La moneda que guarda entre sus cuatros
petalos de la flor central AL CUERPO de
diamante...

negativo - copa - moneda

positivo
espada
bato

4



5 hojas azules, más pequeñas, más cercanas
de la flor reciben el cuadruple
triángulo

5 hojas azules de la copa
reciben la triple moneda
espada

bato

moneda

copa



3 la corona con
sus cuatro hojas laterales
y su hoja (5^a) central.
a un lado hay hojas de
palma (pasiva) y al otro
hojas de que (activa) ACACIA -
(INMORTALIDAD)

La espada deposita
su energía, recordada
de su interiorización
para hacerla activa como
un 5 elemento ACTIVO,
VOLUNTAD, simbolizado
como los cuatro dedos y el
quinto convertidos en espada.

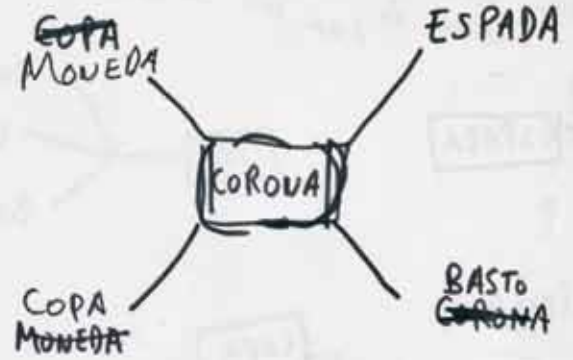


2

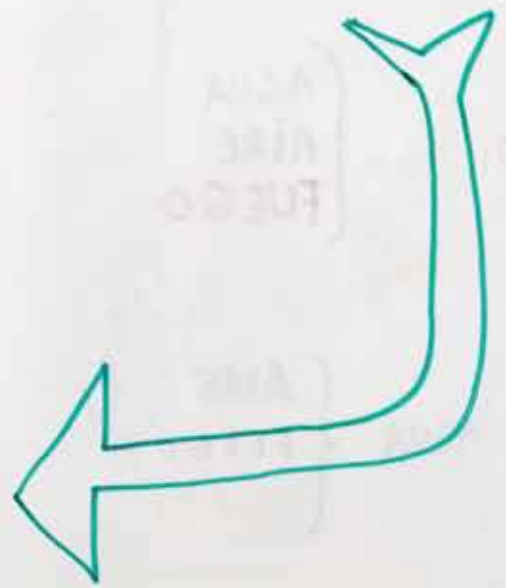
1 Los 4 elementos
de la rueda del
bato crean una
energía simbolizando
el 5 de la corona por los
5 dedos...



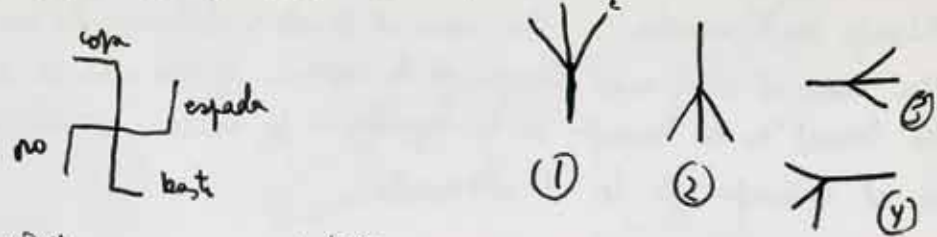
señala en forma de corona. Así como la medalla significó el
triunfo de la moneda ... así como el báculo o el triunfo del bato...
Así como el caliz es el triunfo de la copa... y así como la corona
"de la espada" es el triunfo de la espada... la corona, quintaesencia
es el triunfo de los 4 elementos:



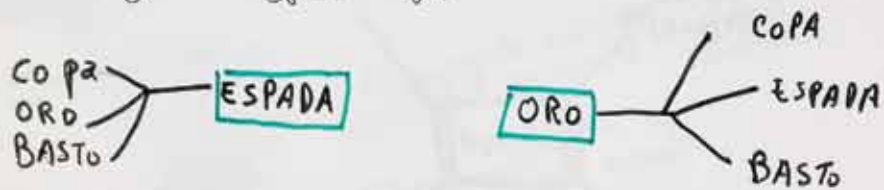
La corona es el CUADRADO QUE SE HACE
CÍRCULO. O mejor dicho el CÍRCULO
producido por la rotación del CUADRADO...



EN LA ROTA DEL TAROT, 3 dan 4:



DUDA... Buscar más bien como 2 dan un tercero.



AGUA
TIERRA } AIRE
FUEGO

TIERRA { AGUA
AIRE
FUEGO

TIERRA } FUEGO
AGUA
AIRE

AGUA { AIRE
FUEGO
TIERRA

LA COPA EN RELACION CON LOS MITOS DE CIELO, PURGATORIO, INFIERNO, DE PROCEDENCIA HINDU, ARABE, CRISTIANA

INFIERNO PURGATORIO CIELO

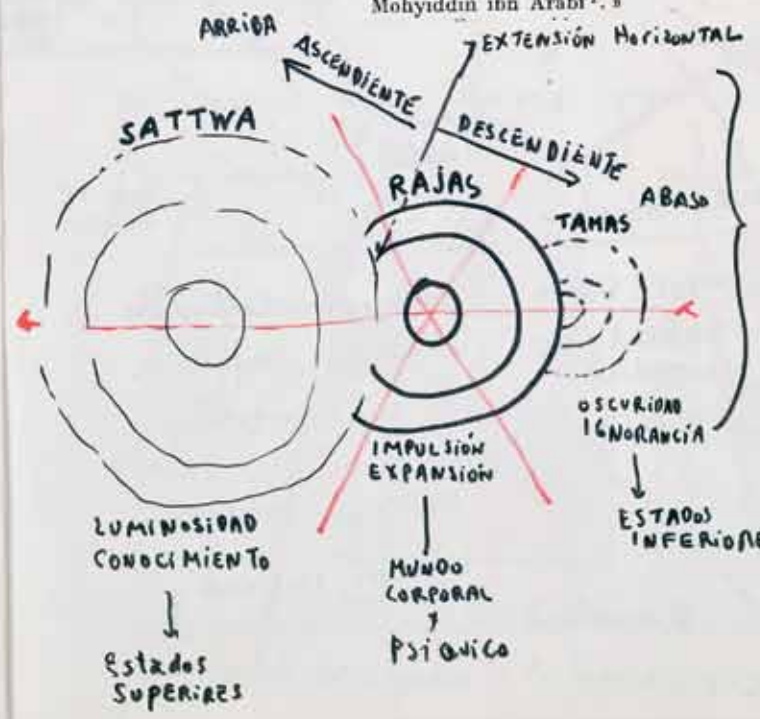


Los 9 CIRCULOS: (3³)
RENÉ GUENON en "L'ESOTÉRISME de DANTE"

Estudiando la Divina Comedia dice de Dante:

L'apothéose finale des deux ascensions est la même: les deux voyageurs, élevés jusqu'à la présence de Dieu, nous décrivent Dieu comme un foyer de lumière intense, entouré de neuf cercles concentriques formés par les files serrées d'innombrables esprits angéliques qui émettent des rayons lumineux; une des files circulaires les plus proches du foyer est celle des Chérubins; chaque

cercle entoure le cercle immédiatement inférieur, et tous les neuf tournent sans trêve autour du centre divin... Les étages infernaux, les ciels astronomiques, les cercles de la rose mystique, les chœurs angéliques qui entourent le foyer de la lumière divine, les trois cercles symbolisant la trinité de personnes, sont empruntés mot pour mot par le poète florentin à Mohyiddin ibn Arabi.



Los 3 GUNAS DE LA TEORIA HINDU



Ne te quaesiveris extra.
Ne te cherche pas au dehors.



Mersus ut emergam.
Je plonge pour émerger.



Suummet rodit.
Il se ronge soi-même.



In motu quiesco.
Je suis calme dans l'agitation.



Clarescit aetere claro.
Il brille au ciel clair.



Semper adamas.
Toujours inébranlable.

LE
DENIER



E me alo.
Je nourris de moi-même.



Omnia conjungo.
J'unis tout.

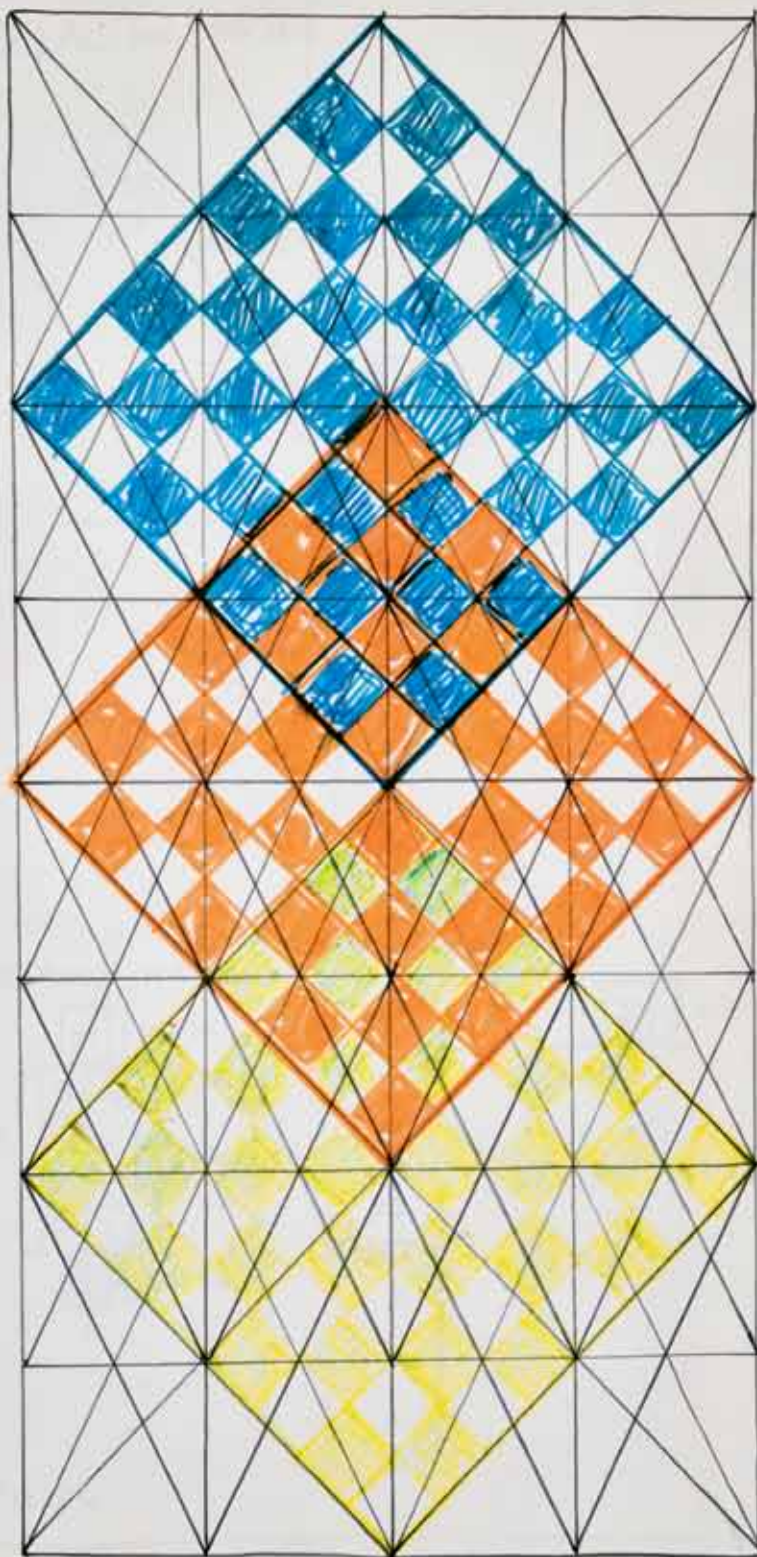


Propter constantiam.
Pour la constance.



Pignus amoris.
Le gage de l'amour.

LA
COUPE



1

7



Inflamatur.
Je brûle sans m'épuiser.



Omnis igne salietur.
Chacun sera salé par le feu.

LE
BATON



Sic semper.
Toujours tel.



Quocumque ferar.
Dressé de toute part.

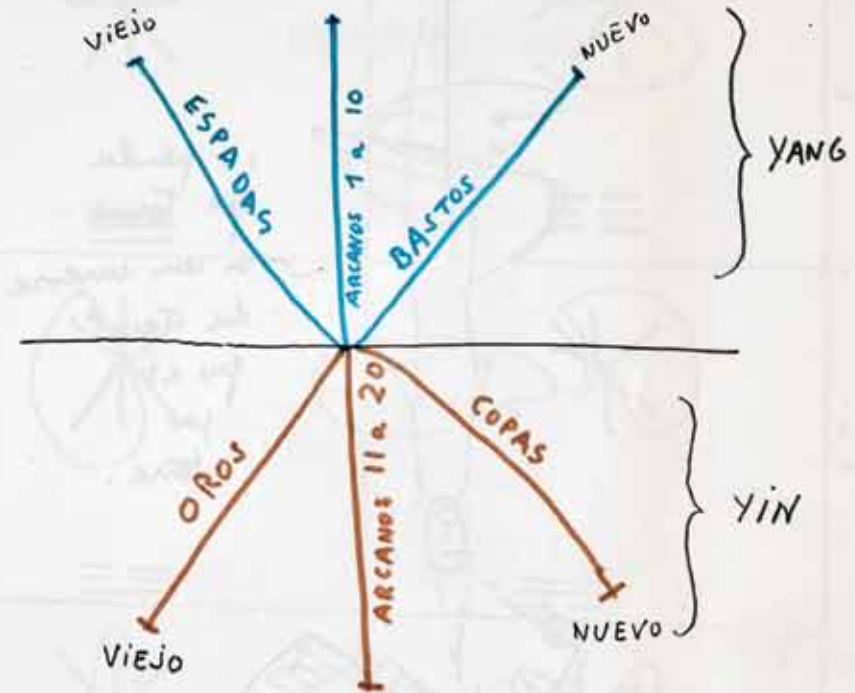
L'EPÉE



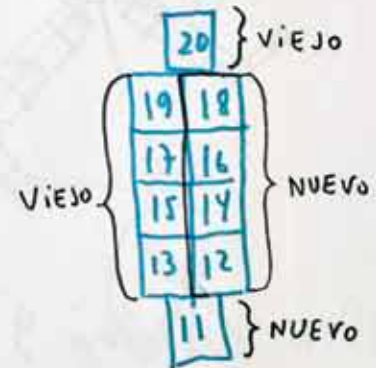
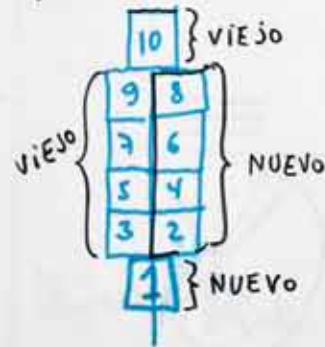
Faustum proelium.
Combat heureux.

LE
TAROT.

RELACION ENTRE EL TAROT Y EL YI-KING.



ARCANOS MAYORES:



YANG

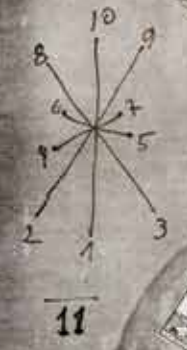
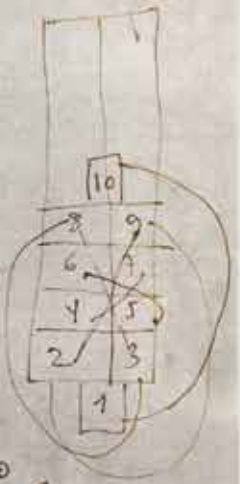
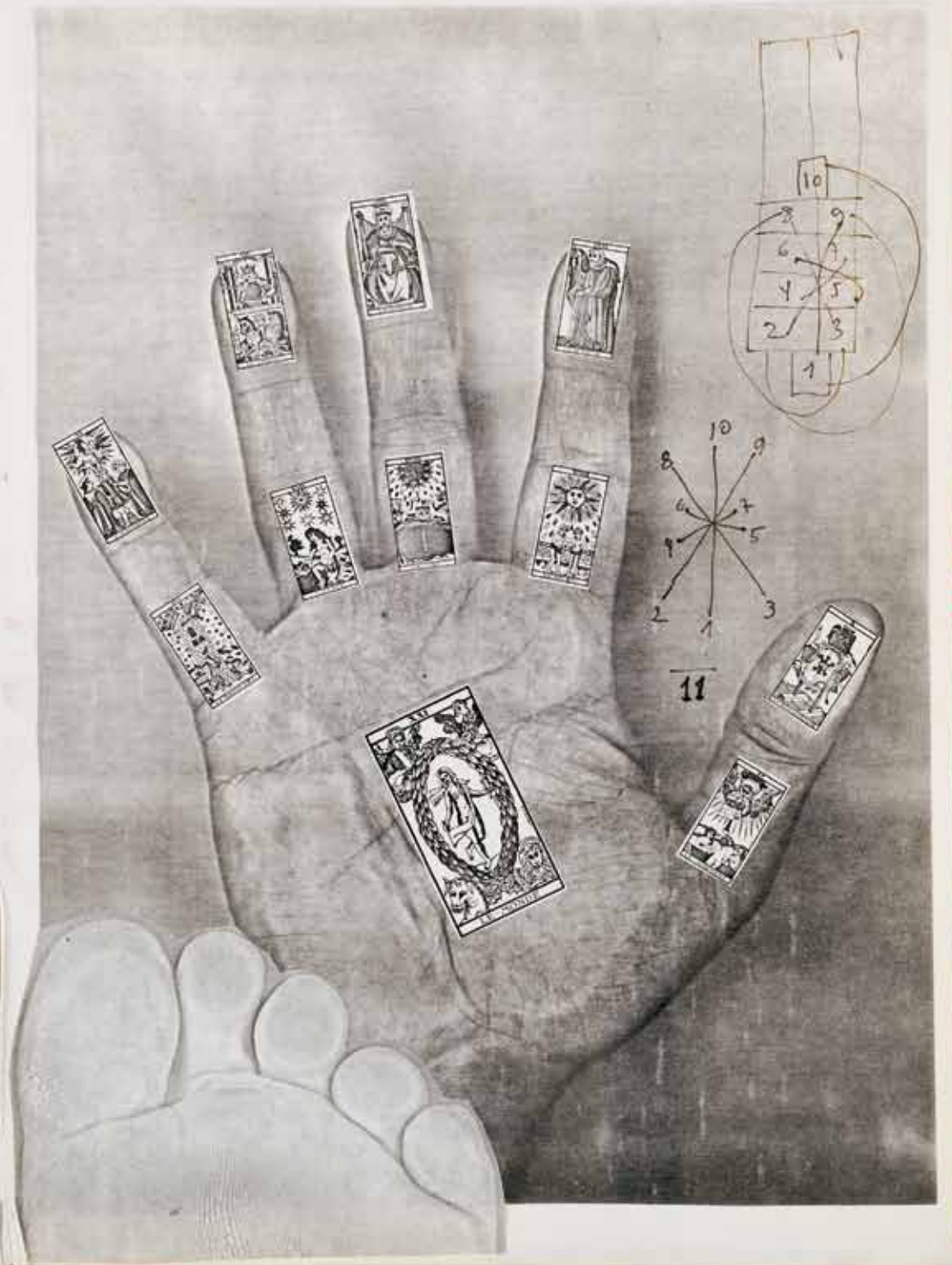
EL LOCO Y EL MUNDO (21) REPRESENTAN AL CONSULTANTE.

En estas paginas y las siguientes debemos cambiar el sistema nuestro de contar por el hebreo, a decir, el 1, 2, 3, 4 y 5 deben ser ubicados a partir del pulgar de la mano derecha y no de la izquierda. Asi el 6, 7, 8, 9, 10 corresponden a la izquierda y no a la derecha.



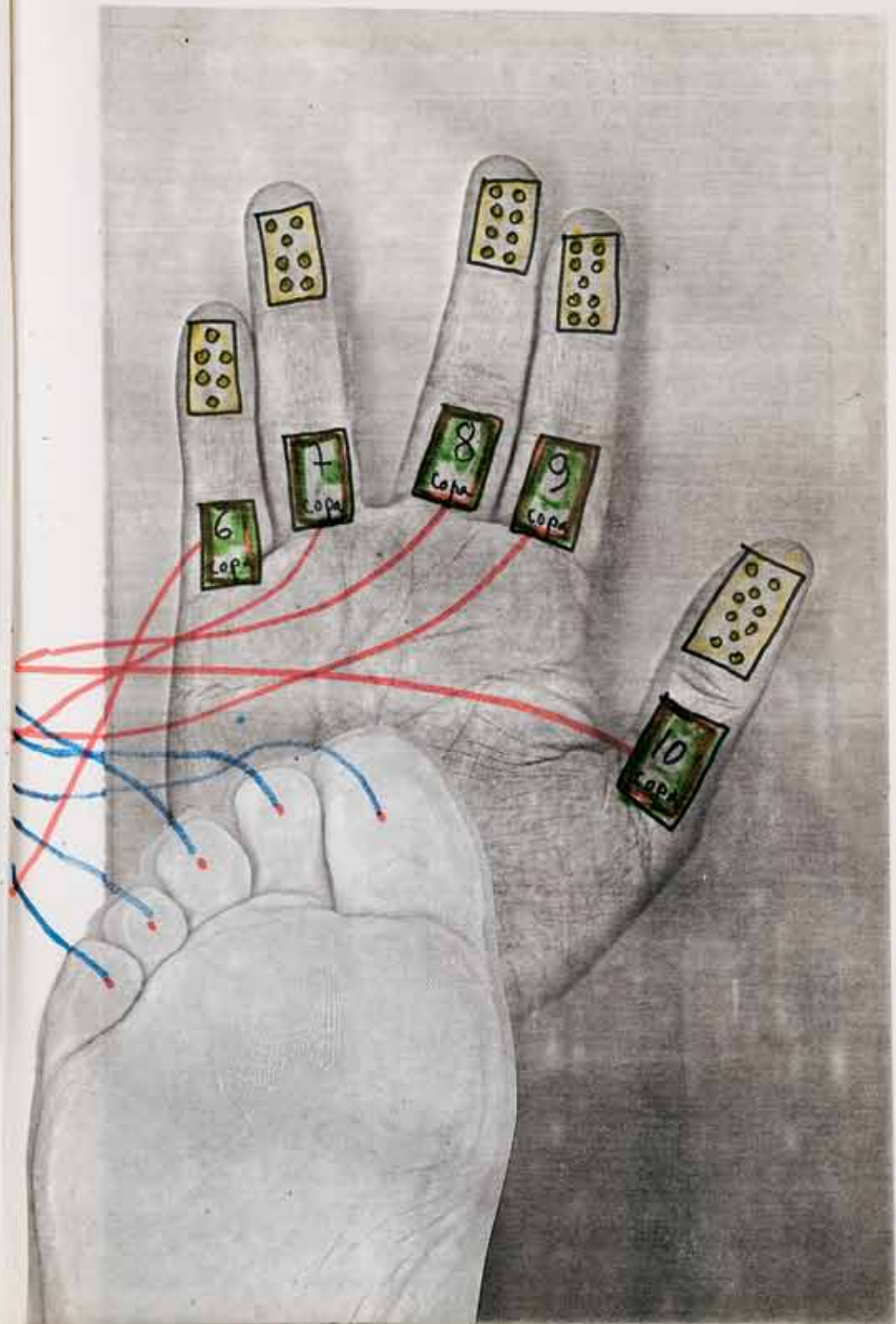
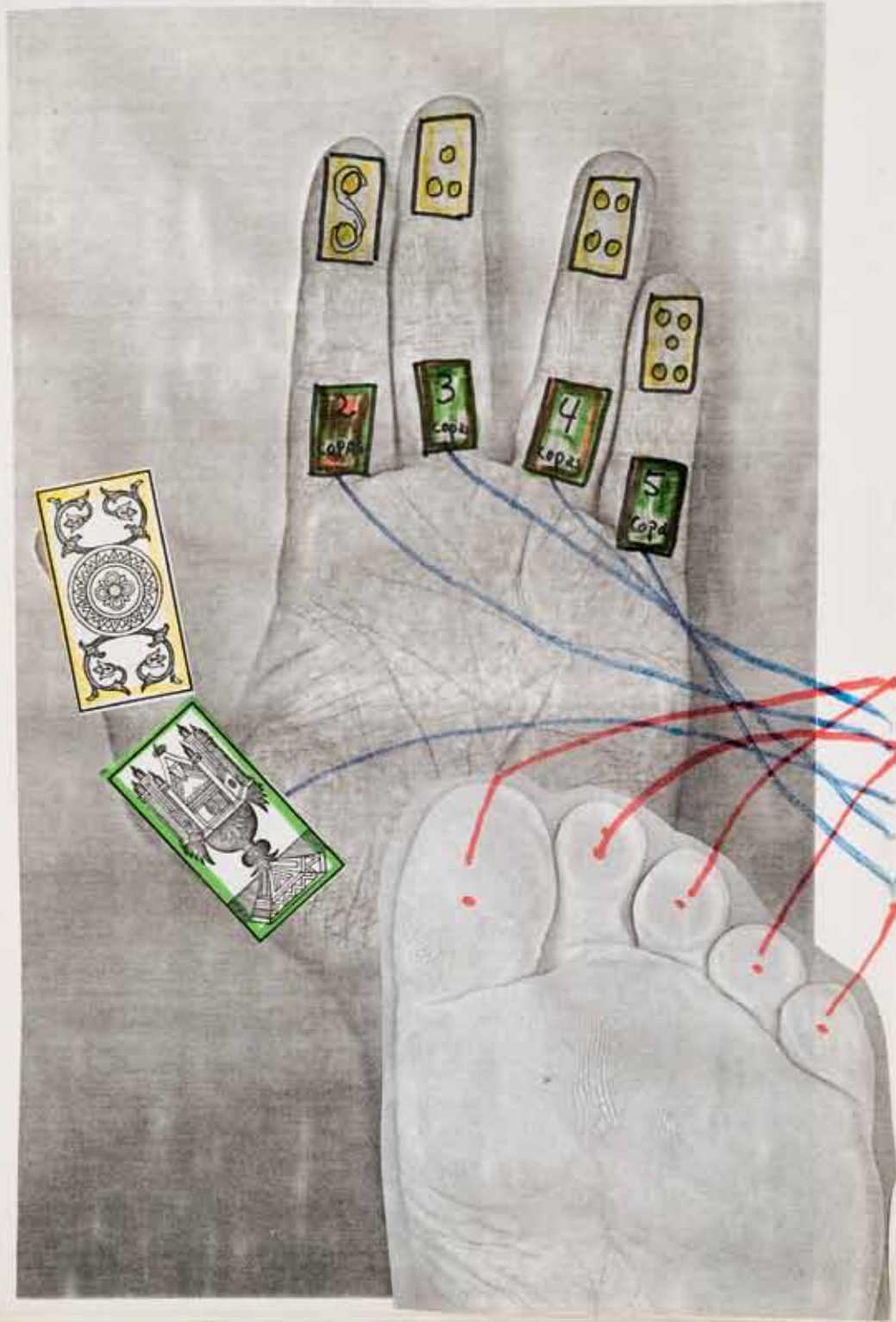
L'EMPE REUR
L'AMPE

L'IMPERATRICE
L'IPER ~~MA~~ MATRICE

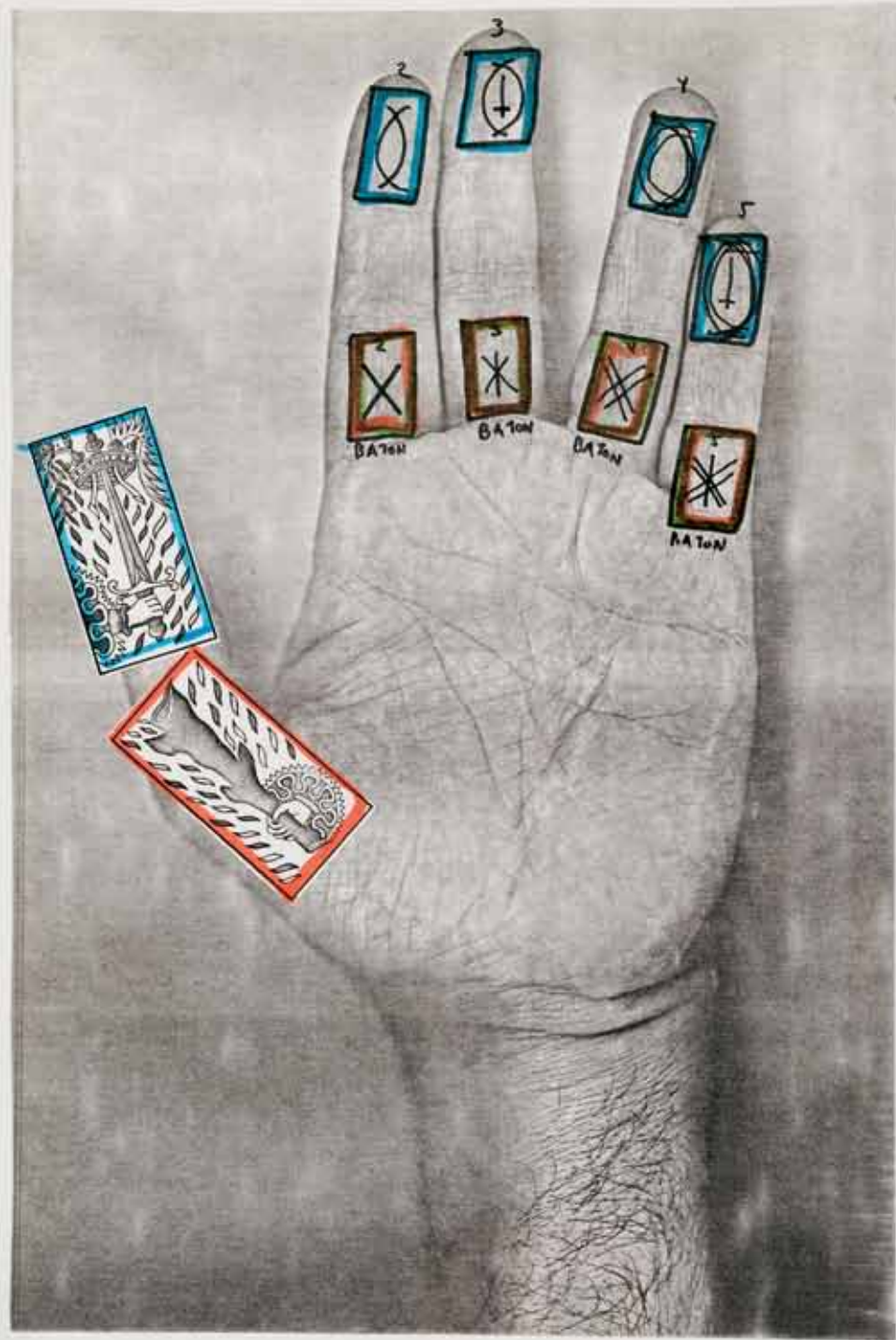


11

LA HEMBR A....

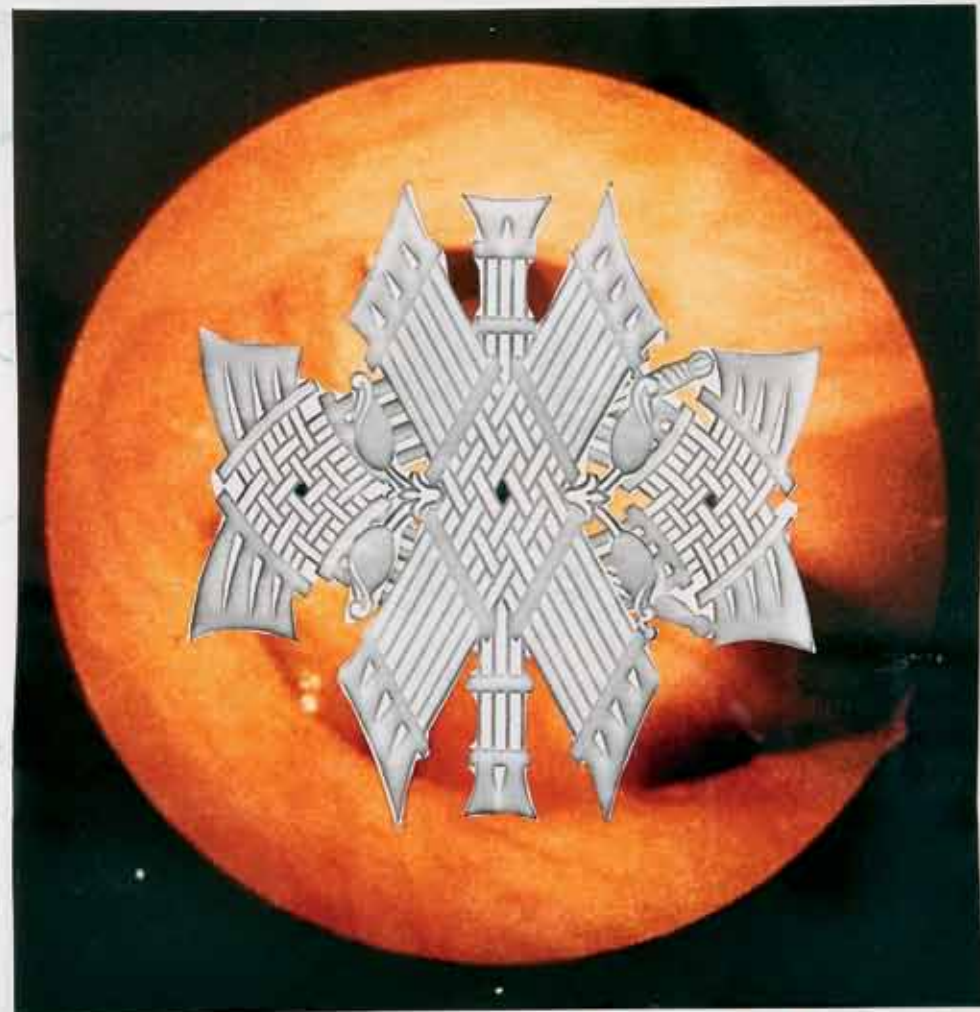


EL MA CHO.



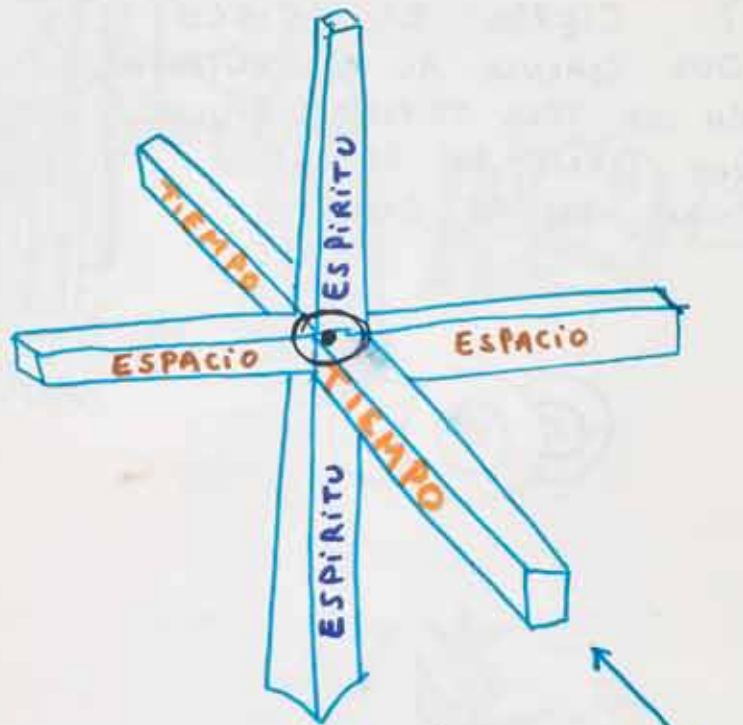


EN LOS "HOMBRES" del TAROT (16 Figuras) hay 8 que miran hacia la izquierda y 8 que miran hacia la derecha ... ¿ Por qué? (El ojo de Horus, símbolo egipcio tiene dos versiones: uno mira a la derecha y el otro a la izquierda: juntos forman el rostro de Horus:)



EL 10 de Espadas y el 10 de Bastos como un ANGEL.

TÚ (iod) AQUÍ (HÉ) AHORA (VAU)



Los tres brazos de la cruz unidos por el centro tienen 6 extensiones

TIEMPO : ANTES DESPUES
~~DESPUES~~, AHORA, ~~ANTES~~
 (PASADO) (PRESENTE) (FUTURO)

ESPACIO : ATRAS, AQUÍ, ADELANTE
 (IZQUIERDA) (CENTRO) (DERECHA)
 (ABAJO) (CENTRO) (ARRIBA)
 MEDIO

ESPIRITU : YO, TU, EL
 (HOMBRE) (UNIVERSO) (DIOS)
 (EGO) (CONCIENCIA) (ESSENCIA)



Les mouvements du bateleur avec l'arbre de la vie.
 Invoque la force cosmique avec le bâton, fait un dessin interne comme le rayon divine de l'arbre de la vie et aboutit au geste de montrer le Denier.

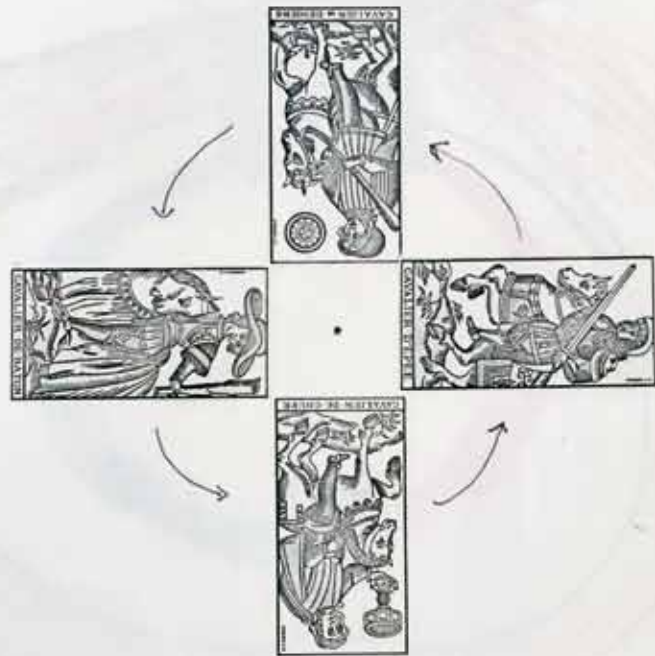
~~(Examen de la Déesse)~~



LE BATELEUR
 THE MAGICIAN



Una posición en la que todos los caballeros miran
hacia la misma dirección haciendo una rueda.



En el Loco, el misterioso perro que algunos "interpreta" dicen que le muerde la pierna al personaje, no es otra cosa que EL HOMBRE que sigue fielmente a su amo.

El Loco es el comienzo y el fin, el creador, pero ya en su Primera Manifestación, el alma humana recorre el camino indicado por esa Suprema Entidad.

El loro anda, es el el movimiento, el alaph.

⋈	el loro
☐	el mago
⋈	Papisa
⋈	Emperatriz
☐	Emperador
⋈	Papa
⋈	Enamorado
☐	Carro de guerra
☐	La justicia
⋈	El hermita

al construir forma con todo el Tarot, debe buscar 22 formas globales que correspondan a cada arcano mayor.

En la serie de Deniers no hay rojo. Verificar que color falta en cada serie de arcanos menores.

Carta 6. L'AMOUREUX. Es EL ESPÍRITU, con la vida a su izquierda y la muerte a su derecha. La flecha de Cupido los une a los tres.

La Carta 7.- El Carro, es el hombre que venció a la muerte.

nivel de los colores en el Tarot:



El cetro del EMPERADOR: el dominio interior. Ver los diferentes dominios interiores según los diferentes cetros de los diferentes cartas.

El Tarot debe ser bautizado en ceremonias solares, lunares y estelares.

Debe envolverse en seda negra, ^{guardarse} en una caja de madera y tirarse en suerte en un paño violeta con borde púrpura.

Toda persona que vaya a manipular un tarot debe lavarse las manos y perfumárselas.

Ver si no es una ceremonia con tres líquidos: agua, leche, perfume.

Al Tarot no se le agrega: se le pide. Sin exigencias, humildemente. Ya es bastante con que El exista. Si se no da una revelación, la aceptaremos dignamente. Si no se no da, glorificaremos al maestro-tarot. No importa "Nuestra" comprensión. Importa su luminosa existencia.

La magia no debe "hacerse"... debe recibirse. No hay que ser Maestro sino Servidor.

El Colgado: es el sacrificio del Pesado. La pérdida de la memoria, del Ego Ilusorio. A los árboles se le cortan viejas ramas para que nazcan las nuevas.

Hacer un Tarot táctil para ciegos

La Torá tiene su puerta radicada en la Conciencia.

El Taró entra por el Inconsciente.

La Torá es blanco y negro.

El Taró tiene 5 colores más.



En todas las otras versiones del Tarot XV los resucitados miran y loan al ángel. Aquí, ni el hombre ni la mujer hacen caso del ángel o del sonido de la trompeta: Solo tienen ojos y oídos para el niño que sale de la tumba verde. Ellos, niño y mujer están en la tierra. La tumba, alta como un altar y verde, el color de Cristo, del oro, ... Padre y madre, la Humanidad, solo verá el nacimiento del Hijo, el Super-hombre, el ALMA COLECTIVA y solo A TRAVÉS del hijo, (El espíritu realizado) verá al ~~dios~~

mensajero de Dios. Nuestro principio Padre debe remitirse a nuestro principio Madre para que demos a luz nuestra alma, el hijo



La Fuerza no tiene paisaje, tierra. Tanto la figura del animal como de la mujer están en el vacío.

Los pies del animal, (El pie y la vellea) se continúan hacia fuera del piso de la carta.

El sombrero se continúa también en 2 sitios hacia fuera del techo de la carta.

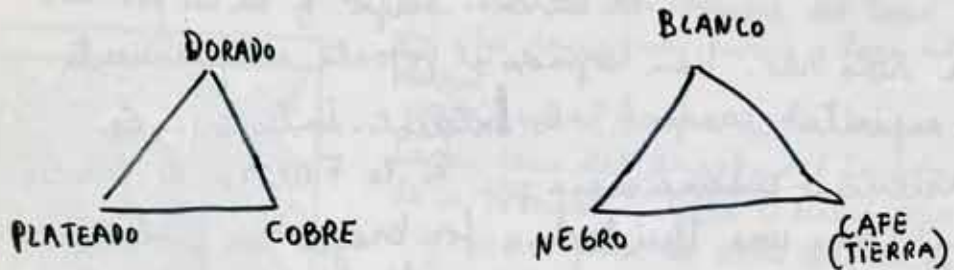
La mujer viene del ciclo infinito. El animal de la tierra infinito. El fondo de la tierra y el fondo del ciclo se unen.

El etéreo hecho de que no haya suelo ni paisaje se intensifica cuando vemos el enorme pie de la Dama que tiene SIETE dedos.

Ella no adueña ni cierra la boca de la bestia. Mujer y bestia forman

un solo ser. Han logrado el perfecto acoplamiento. Es espíritu-cuerpo ... Es Intellecto-Instinto ... Es conciencia-subconciencia ... Es la Fuerza de funcionar como una Unidad ... Los brazos son prolongaciones del hocico y vice-versa. Nadie a "dominado" a nadie. Ambos principios han tenido la fuerza de voluntad necesaria para asociarse a su fin más complementario ... Hablo de los principios existentes en el ser humano. Me viene tentado de identificar los 7 dedos del pie con los 7 Chakras. Hay en el medio un dedo más gordo que los otros: representa el plexo solar, el ritmo de la Unión. Brazos y hocico forman un ∞ .

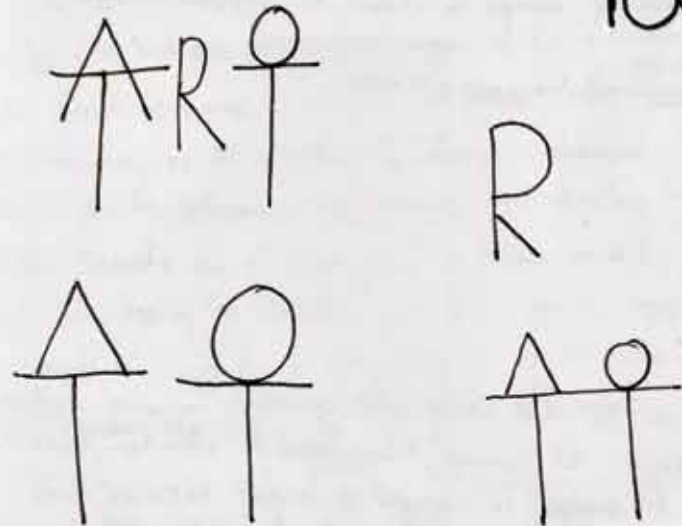
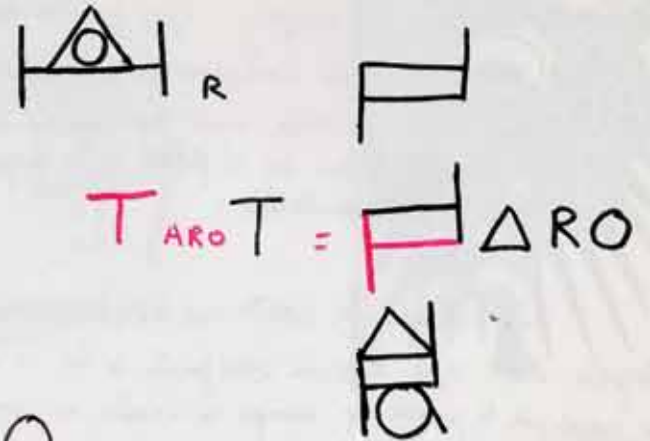
No hay paisaje porque son figuras que representan fuerza no "concreta" ... Son energías.



TAROT
↑ ↑



TΔROT





100 Notes – 100 Thoughts / 100 Notizen – 100 Gedanken

Nº014: Alejandro Jodorowsky

Introduction / Einführung: Chus Martínez

dOCUMENTA (13), 9/6/2012 – 16/9/2012

Artistic Director / Künstlerische Leiterin: Carolyn Christov-Bakargiev
Agent, Member of Core Group, Head of Department / Agentin, Mitglied der
Kerngruppe, Leiterin der Abteilung: Chus Martínez
Head of Publications / Leiterin der Publikationsabteilung: Bettina Funcke

Managing Editor / Redaktion und Lektorat: Katrin Sauerländer
Proofreading / Korrektur: Sam Frank, Cordelia Marten
Translation / Übersetzung: Jane Brodie, Barbara Hess
Graphic Design and Typesetting / Grafische Gestaltung und Satz: Leftloft
Typeface / Schrift: Glypha, Plantin
Production / Verlagsherstellung: Stefanie Langner
Reproductions / Reproduktionen: weyhing digital, Ostfildern
Paper / Papier: Pop'Set, 240 g/m², Munken Print Cream 15, 90 g/m²
Printing / Druck: Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern
Binding / Buchbinderei: Gerhard Klein GmbH, Sindelfingen

© 2011 documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel;
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; Alejandro Jodorowsky; Chus Martínez

Illustrations / Abbildungen: p. / S. 1: Fridericianum, September 1941 (detail / Detail),
Photohaus C. Eberth, Waldkappel; Universitätsbibliothek Kassel,
Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel;
pp. / S. 7–46: © Alejandro Jodorowsky; Photos / Fotos: Nils Klinger

**documenta und Museum Fridericianum
Veranstaltungs-GmbH**

Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel
Germany / Deutschland
Tel. +49 561 70727-0
Fax +49 561 70727-39
www.documenta.de
Chief Executive Officer / Geschäftsführer: Bernd Leifeld

**Published by / Erschienen im
Hatje Cantz Verlag**

Zeppelinstrasse 32, 73760 Ostfildern
Germany / Deutschland
Tel. +49 711 4405-200
Fax +49 711 4405-220
www.hatjecantz.com

ISBN 978-3-7757-2863-8 (Print)
ISBN 978-3-7757-3043-3 (E-Book)

Printed in Germany

Gefördert durch die



funded by the German Federal
Cultural Foundation

Alejandro Jodorowsky

Introduction / Einführung:
Chus Martínez